山水起清音 艺术遇佳期

嘉宾相聚“艺术大讲堂” 共探戏剧表演与青年表达

本报讯（记者李思静 文/摄）10月28日下午，2026桂林艺术节“艺术大讲堂”（AI特别场）在桂林市桂海碑林博物馆·龙隐岩举行。活动以“山水有清音·艺术正当时”为主题，著名演员成泰燊，北京儿童艺术剧院副院长王炳燃，戏剧影视编剧、导演、监制李语然，广西师范大学历史文化与旅游学院教授、博士生导师、王城博物馆馆长陈洪波应邀作主题分享，并围绕表演、戏剧与青年表达展开交流。

在主题分享环节，成泰燊一登台，观众脑海中便浮现出他曾在《伟大的长征》中饰演的鲁迅、《交锋》中饰演的魏广进、《重器》中饰演的秦志高等经典影视形象。如何将这些身份、经历、所处时代完全不同的角色，呈现出角色应有的“个人特质”？现场，成泰燊以《在角色里看见人——表演、时间与真实》为题，结合代表性角色和具体创作经历，分享人物理解、表演中的真实，以及职业成长中的选择与时间沉淀，让观众感受艺术工作者的创作“用心”。

当天，王炳燃以《把艺术种进童年——戏剧、美育与下一代观众》为题，围绕儿童情感理解、新媒介环境中的舞台体验、美育与下一代观众培养展开分享。李语然以《离观众更近——小剧场里的创作自由与表达》为题，从小剧场中的演员与观众关系、沉浸式与互动式戏剧的空间组织、有限条件下的青年创作等方面展开分享。陈洪波则以《从碑刻读懂桂林——文化遗产、青年表达与AI时代的传承》为题，结合考古研究、博物馆与教学工作，分享如何从碑刻读懂桂林，推动文化遗产进入青年表达与当代传播。

在谈到桂林山水与艺术创作的关系时，成泰燊表示，桂林山水甲天下，自然景观之美令人共情；桂海碑林所存碑刻，比如《元祐党籍碑》等，是溯源中国文化数千年文脉的重要依据。碑刻虽为文物，却承载着具体时代中人的活动与情感，这一文化场景的价值，在于帮助人们寻找传统文化根脉，使创作者回到历史与人民之中，寻找创作初心，汲取艺术滋养。

在历届桂林艺术节中，《山海经》《西游记》《小鲤鱼大冒险·灵渠奇遇》等儿童剧在收获了一批“小粉丝”的同时，也为艺术节增添了一抹童趣色彩。王炳燃坦言，儿童剧创作的一大难点在于，创作者随着年龄增长离孩子的世界越来越远。他说：“创作者需要保有一颗童心，以平视的视角与孩子交流。优秀的儿童剧不是让孩子反复回答‘懂了什么道理’，而是让孩子们通过观看，记住内心为之颤动的善良、亲情与温暖。希望未来桂林艺术节能够更关注儿童剧的展演，通过戏剧教育，让桂林的孩子感受戏剧艺术之美。”

谈及随着科技的发展，人类未来是否还会走进“剧场”，李语然从自身扎实的学术经历和丰富的戏剧创作经验分享见解。“一部剧，可能在重庆、深圳、南宁、上海、北京演出会有不同的版本，这是因为室内剧要适应当地的背景、环境的气息。”他以自己执导的法国浪漫主义喜剧《任性的玛丽亚纳》为例——这部作品来自法国剧作家缪塞，译者是李语然的祖父李又然。在中法建交六十周年之际，这部作品在中国大凉山国际戏剧节首演，又受邀登上法国阿维尼翁戏剧节，将中国人对经典的解读呈现给法国观众，填补了中法文化相互认知和交流上的一块空白。而这也正是戏剧的魅力，哪怕剧本相同，但导演不一样、演员不一样，呈现的舞台就会不一样，换言之，每一场戏剧都是独一无二的。

来到桂林，秀甲天下的山水景观与龙隐岩深厚的人文底蕴给李语然留下了深刻印象。他表示，戏剧本质上具有诗性，而山水诗又是诗歌中的重要题材，他相信，桂林山水能够给予青年创作者创作冲动，为创作提供深厚滋养。他也希望，艺术能够成为山水间的日常，让创作与自然、城市和人的生活更紧密地相连。

在对话交流环节，嘉宾们还以《当艺术遇见新一代——好内容如何被创造、被看见、被记住》为主题，从“作品、舞台、青年与城市”“AI时代的创作变化与人的表达”等方面围绕人物与作品、舞台与观众、儿童与美育、桂林与文化理解等话题交流，并就人工智能影响内容生产方式、艺术打动人的核心与专业判断、青年创作者未来能力等问题分享看法。活动还设置观众问答互动环节，现场互动氛围热烈。



⬆成泰燊结合代表性角色和具体创作经历，让观众感受艺术工作者的“用心”。

⬇嘉宾在龙隐岩共话表演、戏剧与青年表达。

循着先辈足迹 赴一场延安之约

音乐剧《到延安三千里》在桂林开演

本报讯（记者苏展）10月28日晚，中央戏剧学院原创音乐剧《到延安三千里》在虞山公园山剧场上演。作为2026桂林艺术节红色题材重点剧目，该剧将一位年轻艺术家在时代洪流中的困惑与寻找，搬上了桂林的露天山剧场。

今年适逢红军长征胜利90周年，红色题材成为本届艺术节集中献演的重要组成。《到延安三千里》是中央戏剧学院研究生创作实践剧目。全剧以“青春的现实主义”为基调，用歌舞再现当年延安的蓬勃朝气。

剧名中的“三千里”，既是上海到延安的空间距离，也是那一代文艺工作者在创作上“步履维艰”的距离。剧中的“星海”在上海的花花世界里坚持救亡歌曲创作，却在商业市场的冲击下无所适从；历经山水抵达延安后，西洋歌剧又无法引起群众共鸣。直到延安文艺座谈会明确方向，黄土地和人民才给了他最终的答案。《黄河大合唱》的创作历程，不仅是一部经典之作的诞生史，更是一位艺术家的成长史，是文艺作品“从人民中来，到人民中去”的生动诠释。

对中央戏剧学院的师生来说，桂林这座城市有着特殊的分量。“桂林对我们所有戏剧人来说，是一个血脉相连的城市。”主创团队在接受采访时说，八十多年前，欧阳予倩在桂林和一众先辈投身抗战文艺运动，并出任广西省立艺术馆首任馆长。他后来成为中央戏剧学院首任院长，与桂林有着深厚渊源。“来到桂林，我们有激动，更多的是感慨。”一位创作人员说。山剧场这一天然的露天舞台，也为这部戏提供了另一种底色——延河之畔的歌声与桂林的夜色叠在一起，当年延安的青春朝气与漓江边的晚风相遇，舞台上的“奔赴”多了一层可触摸的温度。



⬆音乐剧《到延安三千里》桂林山剧场演出现场。记者苏展 摄