

文物“碰撞”科技

灵渠博物院 焕新归来

9月5日,经过升级改造的灵渠博物院正式面向公众开放。此次重新开馆,最大的特色就是告别传统静态展览模式,全方位升级刷新观展体验,让参观者沉浸式读懂灵渠的治水文明与千年文脉。

当日上午9时左右,兴安县细雨霏霏,市民、游客结伴而来,有的在博物院门口打卡拍照,有的踱步到展厅细细欣赏。

记者看到,这次升级引入了全息展柜、全息投影等前沿数字技术,超过700件精品文物亮相,集中展示最新考古成果。“灵渠博物院灵渠文化陈列展览通过全面升级,围绕历史—科技—文明—文化—传承脉络,生动诠释了灵渠跨越千年、连通南北,并与海外文明对话的时代价值。”灵渠博物院副院长唐莉静告诉记者,该院还推出首次亮相的文物与最新考古成果展览,打造沉浸式复原场景,再现灵渠开凿、古关军事风貌与市井生活展陈。“通过虚实搭配的光影设计,提升了视觉观感。我们还设计了多款智能互动装置,游客可以体验修渠,也可以与徐霞客‘对话’互动。”

“先生在兴安境内一共停留了几日?”“自闰四月十九日入境,至二十六日自双泉寺南行入灵川界,前后凡八日。这八日恰逢雨季,连日阴雨,山路泥泞不堪,然我每日赶路探幽,未尝稍歇……”“若有机会,先生可愿再游兴安?”“若有闲暇,自然愿意。兴安山水虽不算极大极雄,却精致厚重,耐人寻味。”现场,一位游客与智能装置中的“徐霞客”畅聊了一番,引得大家驻足观看。

来自兴安县第一小学的刘沐霖同学在家长的带领下进馆参观,他兴奋地说:“这次参观了博物

院,感觉课本里的东西活了,我非常喜欢这里。”

“全新上线的多项智能互动装置,可触摸、可探索、可体验,在这里游客可以动手操作沙盘,了解古人选址修渠的巧妙,还能与酒楼中的店小二打卡拍照、在诗词碑刻旁留下自己的对联与诗篇。”唐莉静介绍说,展陈内容全面迭代升级,补充了历史脉络、水利知识、重要作用、历史地位、文化传承等多维度信息,体系更为系统完整。

漫步展厅,光影与文物相映成趣,数字化技术的运用与整体氛围浑然一体,令人恍若穿越时空。记者看到,展厅空间布局经过重新优化,线条、色彩、灯光与展陈空间协调统一,兼顾历史厚重感与现代审美;空间层次分明,动线规划更加合理,移步换景,给观众带来了舒适的观展体验。

“听朋友说博物院升级开放,我特意从桂林赶过来参观。进来以后,真是目不暇接。希望兴安越来越好,灵渠的影响力越来越大。”游客刘女士说。

如游客所言,灵渠深厚的文化底蕴不仅是兴安的金字招牌,更是打造桂林世界级旅游城市的重要文化支撑。本次展览以“一渠通南北,千秋共华夏”为核心主题,立足中华民族多元一体格局,构建“历史—科技—文明—文化—传承”五位一体叙事脉络,诠释灵渠跨越千年的文明对话及其时代价值。

记者刘健 通讯员傅鸿元

↓小游客在体验模拟乘船。
记者刘健 摄

↓讲解员在讲解灵渠的故事。
通讯员傅鸿元 摄

↑游客在阅读史料。
通讯员傅鸿元 摄

←全息投影展示青铜器的细节。
(灵渠博物院供图)

↓设计感十足的灵渠博物院。
记者刘健 摄

