

从双冠突破到美育全域花开

阳朔：让孩子在艺术中自信成长

近日，2026年桂林市校园文化艺术节落幕。阳朔中学高二学生赵锦兰、黄子函分获县区高中组独舞、独奏项目冠军，该校成为该组别唯一斩获双冠的学校。这一成绩不仅是两位少年的荣誉，更是阳朔县推动城乡艺术教育高质量发展的生动缩影。

●个体逐梦舞台 校园护航成长

赵锦兰自幼向往舞台，“连做梦都在练舞”。她每周利用四个晚自习加午休的时间练功，还参加了校舞蹈队、马来西亚文化交流等活动。学校后勤特意为舞蹈生调整打饭时间，确保训练和生活两不误。黄子函三四岁学钢琴，此后对双排键情有独钟，以艺术生身份考入阳朔中学，每周利用四个晚自习在专用场地高强度练习，被师生们称为“校园最佳键盘手”。

“我因抓不住动作情感而失眠。”赵锦兰回忆，“黎玲老师一遍遍拆解动作、分析人物情绪，让我慢慢学会用身体去说话。赛前我紧张不安，老师没有施压，而是带我逛超市、聊天，帮我放松。登上舞台，我全心投入，反而忘了紧张。”

阳朔中学音乐舞蹈教师黎玲说：“她们的成绩不是临时突击得来，而是在学校美育培养体系中循序渐进成长起来的，是个人努力与系统培养共同作用的结果。”

近几年，阳朔中学着眼普及美育，为特长生与艺术爱好者搭建特色社团平台，每周晚自习开展针对性训练，辅以元旦汇演、“五四”晚会、对外交流等舞台，让学生充分展示才艺。教师在日常教学中坚持因材施教，参与市级专项课题《基于课堂社团双向架构的高中音乐跨学科主题学习实践》等，探索将普适性美育延展为个性化成才路径。

●“盘活”非遗资源 全域普及美育

阳朔中学的突破并非个例。从县城学校到偏远乡村教学点，每一所学校都在书写自己的美育故事。福利镇龙尾小学将瑶山劳作、民俗生活编成原创瑶曲《铙鼓声声震瑶山》，让非遗在童声中代代相传；张艺谋漓江艺术学校深挖壮族民俗文化，将敬酒歌、壮乡风情改编为声乐作品；阳朔县外语实验中学把传统戏曲改编成戏曲操，让城乡学生在课间感受国粹之美。金宝初中30余名少年，在“00后”教师聂平豪带领下成立“龙狮队”，利用课后一小时系统训练，乡村少年们从零基础到登上县级舞台展演，让青春、自信与勇气随龙狮非遗文化腾跃山间。

这类扎根乡土民俗的艺术实践，源于阳朔县教育局的深耕与坚守，立足漓江山水与壮、瑶非遗资源，稳步落实非遗

进校园、戏曲进课堂举措，常态化培育艺术社团，逐步构建覆盖全学段的县域特色美育体系。

课程与社团双向融合，夯实了阳朔美育的根基。阳朔中学开设舞蹈、合唱、器乐、绘画等5个艺术社团，50余名学员定时集训。全县美术、音乐教师扎根一线，在课堂与社团中引导学生成长，带领一批批学生走出校园，登上区、市、县艺术展演与竞赛的舞台。

●深耕特色品牌 绘就美育答卷

2024年至2026年，阳朔县在全学段、多门类艺术赛事中表现突出，频创佳绩。2024年，在广西第八届中小学生艺术展演活动中，张艺谋漓江艺术学校的《情溢壮乡》凭借浓郁本土风情荣获一等奖；福利镇龙尾小学原创瑶曲《铙鼓声声震瑶山》荣获二等奖，实现阳朔县乡村学校自治区级非遗赛事奖项的“零的突破”；同年11月，阳朔县外语实验中学戏曲操摘得桂林市首届中小学生戏剧戏曲操大赛中学组桂冠。2025年至2026年，全县在市级声乐、书画、小合唱比赛以及第十三届校园文化艺术节中，累计获得一等奖6个、二等奖12个、三等奖8个、优秀奖2个，奖项覆盖阳朔中学、外语实验中学、新城高中、高田镇民族学校、福利初中、阳朔漓江中学、实验小学、阳朔镇小学、阳朔镇第二小学、白沙镇中心小学、葡萄镇中心小学等校。

“美育不是点缀，而是立德树人的重要载体，是乡村孩子认识家乡、走向自信的重要通道。”阳朔县教育局副局长黄校群表示。从非遗传承到戏曲创新，从书画笔墨到合唱独奏，阳朔美育交出了一份“非遗润心、以美育人”的厚实答卷。

面向未来，阳朔县将以福利镇龙尾小学原创瑶曲、张艺谋漓江艺术学校壮歌、金宝初中的舞狮、外语实验中学戏曲操、阳朔中学社团等特色教学为样板，持续擦亮

“非遗润心、以美育人”特色品牌，深挖壮瑶

非遗与山水文化资源，进一步优化“课堂教学+课后社团+原创创编+赛事展演”四维美育模式。同时推动城乡美育体系均衡发展，让更多孩子在艺术中涵养热爱、磨砺自信，从阳朔山水间走向更广阔的舞台。

记者刘琪 通讯员钟玲丽 黎玲 何锡莲

↓黄子函在学校钢琴房训练。

通讯员钟玲丽 摄

↓日常训练中，舞蹈老师黎玲悉心指导赵锦兰。
通讯员钟玲丽 摄

