

编辑林扬/版式设计秦哲/校对覃骥 2026年5月20日 星期三

◀ 上接 02 版

石刻文化“洞”见古今

如果说岩洞是自然的鬼斧神工,那么洞中的石刻便是先贤与后世跨越千年的精神对话。

桂林摩崖石刻始于东晋,兴于唐,盛于宋,延续于元,繁荣于明清,现存2062件。东晋以来的1700余年漫长时光中,无数文人墨客、士大夫慕名来到桂林,登山临水,把面对大好河山的感慨刻入山石。“诸山无一处无摩崖”,足见桂林石刻风气之盛。

徐霞客在他的日记里也记载了不少桂林石刻,如永福刘公岩(今称“西峰之岩”)的洞口摩崖石刻、在水月洞(今象山水月洞)的碑文等。

在桂林众多石刻遗存中,龙隐岩与龙隐洞堪称璀璨明珠。现位于桂海碑林博物馆内的龙隐岩、龙隐洞,自古即为文化旅游胜地,历代游人到此或题名题榜、或题诗题记、或摹刻名人书画,是“唐碑看西安,宋刻看桂林”最生动的印证。

2023年,桂海碑林入选首批桂林经典品牌,并逐步建起了集保护、研究、展示、教育于一体的品牌体系,千年“壁上史书”在新时代彰显出了蓬勃的生命力。

为了让更多人了解桂林悠久而灿烂

的石刻文化,桂海碑林博物馆依托摩崖石刻,打造了沉浸式文化体验新场景。借助语音导览系统与720度虚拟游览项目,游客们可以沉浸式地解锁千年石刻文化。不仅如此,桂海碑林还推出了石刻拓片及数字化影像五城巡展,“石刻文化进校园”、世界博物馆日石刻文化主题活动、上巳日文人雅集、石刻主题文创产品等,让“藏”在山石洞穴间的石刻跨越时空,将一个既古老又常新的桂林故事娓娓道来。

山石不语,却能“洞”见古今。从刻石留痕到数字重生,从文人雅集到沉浸研学,从单纯的入洞游览到开辟“洞剧场”“洞咖啡”“岩洞教育”“洞穴音乐会”“洞穴研学”,在保护和发展中,古老的岩洞得到了新生,历史的回响也生生不息。人们可仰望崖壁上的古老字迹,在拓印体验中触摸历史的温度,更能在一场场沉浸式的展览和研学中与古人的诗情画意相遇。

也正是得益于桂林市对自然和人文遗存的大力保护、利用、发展,甲天下的文脉没有因为漫长的历史中断,而是在新时代愈发彰显出蓬勃的生命力。

记者韦莎妮娜

↓象山水月洞上的石刻。



专访

徐霞客的科考记录 为世界岩溶研究奠定了东方基石

——访中国地质科学院

岩溶地质研究所博士沈利娜

“徐霞客在桂林的岩溶考察,是他最系统、最完整的一段实地科考记录,其科学价值至今仍被岩溶学界高度认可。徐霞客深入桂林七星岩、读书岩、冠岩等多处喀斯特洞穴,以实测、实证、实记的方法,完成了超越时代的洞穴探索。”沈利娜说。

沈利娜介绍,从学术视角看,徐霞客的贡献集中在三点:其一,开创系统观测与分类。他在《徐霞客游记·粤西游日记》中精准描述石山、洞穴形态、洞道走向、洞厅尺度,区分石钟乳、石笋、石柱、石幔等沉积类型,建立起最早的岩溶形态分类和描述,比欧洲同类研究早约200年。其二,逼近岩溶作用本质。他提出洞穴由水冲刷侵蚀而成,钟乳石为水滴沉积,直观抓住水-岩相互作用的核心机制,与现代岩溶学原理高度契合。其三,确立实证研究范式。他摒弃典籍盲从,坚持目验实



沈利娜(受访者供图)

测,详细记录洞穴方位、高度、宽度、地下河走向,为后世留下可核实的的第一手地质资料,堪称中国古代野外地质工作的典范。

“徐霞客在当时以朴素方法完成专业级考察,把桂林山水游览提升到岩溶景观调查和成因探究的科学高度,为世界岩溶研究奠定东方基石。他的探索精神与科学思维,至今仍是地质工作者开展岩溶研究的重要指引。”沈利娜说。

记者韦莎妮娜

传承石刻文脉 守护千年瑰宝

——访文化专家、民间石刻文化传播者秦冬发

在秦冬发看来,徐霞客在桂林考察游览了43天,不仅仅是单纯地观山看水,而是有系统地进行了研究记录,为后人留下了宝贵的科考史料。

桂林石刻以摩崖石刻为主,特色鲜明。随着年深日久,风雨侵蚀,许多石刻的内容不可辨别,这不仅给市民游客带来了困扰,也为石刻的欣赏设置了门槛。为此,我市在近年来也针对石刻这块开展了一系列卓有成效的保护工作。

秦冬发介绍,今年6月25日,是桂林石刻被公布为第五批全国重点文物保护单位25周年纪念日。25年来,桂林对桂林石刻的保护力度以及重视程度有目共睹,成效显著。2017年1月1日,桂林市又向社会公布施行了首部地方性法规《桂林市石刻保护条例》。

“一系列的举措,足以见得我市对石刻保护的重视程度。”秦冬发表表示,桂林石刻是桂林历史文化名城不可或缺的重要组成部分。作为长年致力于保护、研究、传播桂林石刻文化的一名文化工作者,他想借助媒体力量,进一步普及桂林石刻文化,让更多人爱上石刻文化,并自觉成为保护桂林石刻的民间力量。“5月16日至6月28日,我在桂林开放大学



秦冬发(受访者供图)

举办‘2026年桂林石刻系列讲座’,前后共8场。旨在传播灿烂悠久的石刻文化,让更多人爱上并加入到石刻文化保护中来。”秦冬发说。

秦冬发还呼吁,希望桂林能尽快在石刻的室外清楚展陈方面实现技术突破,将石刻内容清楚呈现出来,从而能更好地把石刻这个古人留下的宝贵资源充分利用好,走出一条“石刻+旅游+研学”深度融合的发展与保护并重之路。

记者韦莎妮娜

(除署名外,2、3版均为资料图片)

