

奇洞摩崖留胜迹 文旅焕新续风华

时余转至山之东隅，仰见崖半裂窍层叠，若云嘘绡幕，连过三窍，意谓若窍内旁通，连三为一，正如叠蕊阁于中天，透琼楞于云表，此一奇也。
——节选自《徐霞客游记》

↑ 顾客在穿山景区的“洞境”咖啡打卡。

↓ 芦笛岩美景。

从崇祯十年（1637年）闰四月初八进入全州黄沙，一路南下，到农历六月十四离桂赴柳，徐霞客在桂林停留的这段时间里，除了览胜名山、寻访古迹外，还做了一件很重要的事，那就是系统地考察了桂林地区的岩洞。他游遍了城郊东西南北，包括城北的虞山、叠彩山，城东的伏波山、七星岩，城西的隐山，以及城东南的南溪山、象鼻山等，光是《粤西游日记》里记载的洞穴就有20余处。包括现在大家熟知的龙隐洞、栖霞大洞、月牙岩、朝云岩、省春岩、叠彩山风洞等等。

文旅焕新“洞”见精彩

强烈的地质构造运动、弱酸性的降雨、充沛的地下水、丰厚的石灰岩层，共同构成了桂林瑰丽奇异的洞府。

作为世界自然遗产“中国南方喀斯特”不可或缺的组成部分，桂林的岩溶洞穴达到了3000个。这个数目让全国乃至全世界都叹为观止。诸多溶洞中，已经开发成熟的、目前已正式开发并向公众开放的岩洞有50余个，其中部分知名岩洞如冠岩、七星岩、芦笛岩、穿山岩等已成为桂林的文旅名片之一。

崇祯十年，徐霞客抵达桂林。在看到桂林此地山青、水秀、石奇、洞美的喀斯特景观后，徐霞客叹为观止。他认为桂林“无山不洞，无洞不奇”，还在游记中留下了“江山之娇当桂林，溶洞之奇数阿芦”的赞誉，将桂林山水和云南阿庐古洞并列为见闻中的极致。

七星岩是世界典型的喀斯特地貌溶洞，也是吸引徐霞客两度到访并详细记载在日记里的岩洞。它形成于3.6亿年前的古海洋，100万年前因地壳抬升变成如今的模样。

七星岩不仅是地质学的“活历史”，也见证着古往今来旅游产业的变迁。七星岩古称栖霞洞，取“云霞栖息之洞”之意。早在隋唐，这里便已经是游览胜地，被誉为“八桂仙境之最”。近年来，七星岩成为了“岩洞+”文旅融合的新范式。

去年，电视剧《阵地》引发收视狂潮，陶行知当年在这里倡导的“岩洞教育”场景被复刻了出来。在岩洞中，游客们可以身临其境地感受88年前“敌人在轰炸，我们在上课”的艰辛与不易，从而倍加珍爱今日和平幸福生活。

易，从而倍加珍爱今日和平幸福生活。

同样是在七星岩，从2022年开始，桂林艺术节将“洞剧场”放置在了这里。中国、美国、希腊、韩国、意大利等国的戏剧艺术家巧妙利用洞穴的天然声学空间特性，上演了《铸剑》《借着爱的轻翼》《俄耳甫斯与欧律狄刻》等多部中外佳作，让戏剧舞台与亿万年形成的钟乳石交融共鸣，创造了独特的观演体验。同时，七星岩还作为研学基地，与高校共建校外实践平台，吸引了大批各年龄段的地质爱好者前来探究洞穴形成与生长的奥秘。

鬼斧神工的古老洞穴，如今别有“洞”天。不仅是七星岩，桂林许多有代表性的岩洞都在这几年文旅焕新的浪潮中重现光彩。去年，穿山岩已全面升级改造后重新对外开放，除了流光溢彩的洞穴奇观外，景区还利用天然岩洞打造了咖啡店，让游人在亿万年的钟乳石旁品味慢时光；在叠彩山，游人既可登上“江山会景处”览胜，又可借助高科技一秒穿越，在新建的“千里江山数字艺术馆”沉浸式地感受古人笔下的山水世界；雁山区天人谷推出了“岩瀑探索”，飞泻的天然瀑布、幽深的溶洞与悠闲下午茶的组合，营造出了一处避世隐居、沉浸自然的微度假体验；在阳朔，既可在岩洞攀岩而上，又可向下“地心探索”。在专业人员的带领下，游客们可以戴上安全帽和探照灯，钻入地下洞穴开启一段奇妙的地底穿行之旅。此外，还有芦笛岩的“笛韵音乐会”、冠岩“爱之契约”文旅创新基地等等。

下转03版▶▶

↓ 龙隐岩上满是摩崖石刻。

↑ 游客在七星岩游览。