



桂林非遗中心：用山水雅韵让世界共鸣

春去夏犹清。沐浴更衣后，焚香点茶，挂画插花，赏戏下棋，书法作画。当古人的“雅事”在现代得以复兴，吸引的不单是国人，更有许许多多“洋面孔”。

日前，在西山公园旁的桂林市非物质文化遗产保护传承中心，桂林理工大学塔吉克斯坦籍留学生奥苏听到了人生中第一场古琴现场演奏。从《流水》到《关山月》再到《广陵散》，奥苏的目光始终落在古琴艺术家修长的手指上。托、劈、抹、挑、勾、滚拂，一系列动作如行云流水，令奥苏听得如痴如醉。

对中国传统文化“上瘾”的，不止奥苏一人。近年来，越来越多的“洋面孔”披上了汉服，跟着名家学起了地方戏，手中的咖啡、奶茶也换成了中国茶盏。这一切，要得益于我市近年来依托桂林非遗中心（以下简称“桂林非遗中心”），一手抓精品艺术生产，一手抓非物质文化遗产保护传承，积极推动桂林各类传统非遗艺术在坚守中创新，在文明互鉴中“走出去”。

擦亮非遗品牌 搭建国际交流平台

2012年，桂林市非物质文化遗产保护传承中心正式挂牌。它由原桂林市桂剧团、市彩调剧团、市曲艺团、市桂剧院和市艺术馆五个单位合并组建而成，可谓集结了桂林各类非遗的学术研究、创作推广、保护传承的最强力量。

多年来，桂林非遗中心依托精心打造的文化品牌，如“桂林有戏”“桂林非遗说”等，传递“见人、见物、见生活”的非遗保护理念，举办多元体验活动吸引了大量在桂留学生和国际友人深度参与。

古琴，被誉为琴棋书画“四艺”之首，最能代表中国文人雅士超然淡泊的精神境界与风范。在“桂林非遗说”的多场活动中，古琴也作为主角出现了很多次。青年古琴艺术家邬映帆为留学生们演奏，传播古琴文化。“桂林山水是中国美学的集大成者，古往今来无数文人墨客心向往之，而桂林山水与古琴文化非常适配。我们希望通过宣传，让更多人知道我们不仅有美丽的山水，也充分了解我们悠久的古琴文化。”邬映帆说。

“古琴声是治愈的、安抚人心的。我在很多讲述中国古代时期的电影、电视剧中看到过古琴，这次的古琴文化体验也让我产生了关于中国古人文化生活的联想。”奥苏说。

桂林有山水，桂林更有戏。“散发着泥土芳香”的彩调、清丽婉转的文场、名动四方的桂林渔鼓和零零落……在漫长的历史岁月中，扎根在桂林这方灵秀土地上的人们把生活和劳动唱成了歌，在方寸舞台之间演绎悲欢离合，将“无戏不桂林”诠释得淋漓尽致。

在诸多地方戏中，有“大小本杂八百出”之称、全国十大剧种之一美誉的桂剧，以其繁多的剧目、悠久的历史 and 广泛的受众，当之无愧地成了八桂大地上的代表性剧种。2006年，桂剧和彩调双双入选国家级非物质文化遗产。



遗产名录。

近年来，桂林非遗中心精心推出了“桂林有戏”文化演艺品牌，用青年演员阵容演绎传统的桂剧、彩调、广西文场，用青春视角焕新传统剧目，令海内外观众耳目一新。值得一提的是，市非物质文化遗产体验馆也同步推出了“八桂戏韵”，在这里，海内外游客可以跟着名家学戏，沉浸式体验桂林非遗的魅力。

桂林市戏剧创作研究中心青年演员范吉丹接待了不少世界各地的留学生和外国友人。“我带着他们体验了我们的戏曲传统服饰，还教他们戏曲里的身段，看到他们特别开心我就很有成就感。”

范吉丹说，目前新媒体短视频正在风口上，传统戏曲传播出去也需要“借船出海”。“我作为‘00后’青年演员，也会尝试以短视频等方式去分享台前幕后的一些故事，让世界知道我们桂林的传统非遗如此精彩。”

架设对话桥梁 文明互鉴持续发展

2025年10月26日，作为桂林艺术节“国际化、年轻态”宗旨的一次生动实践，“俏见桂韵·桂剧文化展”中西戏剧对话活动在漓江之畔成功举行。

在这场文化展中，来自中国、美国、英国、德国、俄罗斯、瑞士、加拿大、尼泊尔、阿富汗、塔吉克斯坦、老挝、柬埔寨、摩洛哥等十余个国家的戏剧专家、戏迷们齐聚一堂，欣赏了桂剧、彩调、广西文场、桂林渔鼓等地方戏曲演出，并且参与到了“传统的脉搏，世界的舞台”中西戏剧对话中来。第一批国家级非物质文化遗产代表性项目（桂剧）代表性传承人、中国戏剧梅花奖得主张树萍，与来自瑞士的欧洲戏剧导演安淮斯·齐默尔曼现场展开深度对话。

“桂剧的写意美学与欧洲戏剧的沉浸式表达虽路径不同，但都在追求艺术与观众的情感共鸣，这种殊途同归的特质令人印象深刻。桂剧演员用极致的舞台手段传递丰富情感，这种‘留白’的艺术非常高级，希望未来能将桂剧的程式化动作融入欧

↑ 2025年10月26日，在“俏见桂韵·桂剧文化展”中西戏剧活动上，外国友人跟着老师学戏，体验地方戏曲的魅力。（资料图片）

记者李凯 摄

洲当代戏剧创作，为跨文化剧场注入新灵感。”安淮斯赞叹道。

“非遗艺术需要活态传承、融合发展，需要借助年轻化、国际化的交流方式，才能让有着三百年历史的桂剧声腔持续流淌在当代生活中。”张树萍说，国际对话正是古老艺术焕发新生的关键路径。桂剧乃至所有的中国非遗艺术，都需要开放的平台才能让世界听见中国艺术独特的声音，并在交流互鉴中持续发展。

在深度对话后，桂林非遗中心还特别设置了沉浸式互动环节。外国友人们可以现场学唱彩调、文场，并且在艺术家们的指导下学习打渔鼓，体验非遗技艺的独特魅力。

“十分荣幸能够参与这样的活动，我特别喜欢演员们优美的唱腔、精致的服装。”来自德国的游客诺伯特赞不绝口地说。

当年11月，桂林非遗中心又参与承办了“下一站·广西”引客入桂主题文旅活动，再度掀起了中外文化交流热潮。美国、俄罗斯、英国、墨西哥、巴基斯坦等多国的外国文旅博主们兴致勃勃地跟着桂剧青年传承人学习戏曲身段和唱腔，在一颦一笑、一招一式中，感受古老地方戏曲中生生不息的鲜活生命力。

值得一提的是，自2024年下半年以来，桂林非遗体验馆拓宽了桂林非遗体验的半径，除了本地戏曲，中外访客还可以在这里体验桂林雕版彩色套印、桂林石画、草木染、桂北绳结等活动。

接下来，桂林非遗中心将继续做好“非遗+”这篇创新跨界的大文章，通过“非遗+酒店”“非遗+文旅线路”“非遗+数字化”等创新模式，助力桂林非遗在国际舞台上焕发新的光彩，让不同国籍、不同肤色的国际友人在甲天下的山水间，指尖觅风雅，盏中品春秋，与古老的非物质文化遗产产生深深共鸣。

记者韦莎妮娜

⇨来自墨西哥的留学生展示自己刚学到的桂剧。（视频截图）



→ 2025年10月26日，“俏见桂韵·桂剧文化展”中西戏剧活动吸引了许多国际友人参加。（资料图片）

记者李凯 摄