

指尖绘就灵渠韵 丹青远播四海情

——曾京兰的指画人生与故乡情怀

滴水蜿蜒，秦堤叠翠，一幅《灵渠小景》指画，以指尖为笔、水墨为魂，寥寥数笔便将千年灵渠的清幽雅致与人文底蕴定格于宣纸之上。近日，中国第一位女指画家、曾氏指画非物质文化遗产代表性传承人曾京兰，在故乡兴安接受采访时，谈及这幅饱含深情的作品，眼中满是对故土的眷恋与对艺术的赤诚。作为最早走出国门的指画艺术家之一，她深耕指画艺术近50年，实现多项技艺突破，奠定当代指画界承前启后的地位，更以赤子之心反哺家乡，用艺术力量为故土发展赋能。

指尖绘灵渠 墨韵寄乡思

走进灵渠边曾京兰的家中，一楼大厅陈列的画作里，《灵渠小景》尤为引人注目。“这是我回到灵渠畔定居后触景生情的创作，每一笔都藏着对家乡的牵挂。”曾京兰介绍，作品以灵渠秦堤为核心，指尖蘸取浓淡相宜的墨色，勾勒出古堤边摇曳的小草，一只八哥鸟轻点枝头，尽显灵渠的静谧与灵动。创作灵感源于她早年漫步这一千年水利奇观时的所见所感，灵渠的古朴与生机时时萦绕心头，最终以指尖定格这份美好。

“家住湘漓二水间，南北分流远无边。我画一只八哥鸟，刹那击破水中天。”曾京兰坦言，《灵渠小景》不仅是风景指画，更是对故乡的深情告白。她希望通过作品让更多人领略灵渠之美，读懂这座世界灌溉工程遗产的历史底蕴，传递对家乡文化的敬畏与传承。“父亲曾怨一说过，‘曾氏指画，就是我加自然，自然加我’，如今我回到灵渠，便是我加灵渠，灵渠加我，愿用指尖技艺让这座千年小城被更多人熟知。”

将家乡元素融入创作的契机，始于20世纪70年代。彼时，曾京兰师从母亲熊艳贞学习花鸟，后追随父亲专攻指画，灵渠畔的一草一木、一桥一水便是她最早的艺术启蒙。“当时在兴安县文化馆工作，每天上下班必经灵渠，秦堤的青石板、渠边的芦苇、水中的鱼虾，都是最鲜活的素材。”一次雨后，灵渠水面涟漪轻泛、垂柳映水的水墨景致触动了她，便首次尝试用指尖描绘灵渠风光。“那幅作品未经刻意雕琢，却藏着家乡的温润。”这次尝试让她明确了创作方向——将家乡风物与指画技艺相融，让作品兼具艺术质感与烟火温情。

乡愁刻心间 艺路载初心

在曾京兰的记忆里，旧时故乡的模样鲜活温暖。“喝着灵渠水长大，秦堤是玩耍的乐园，夏天和小伙伴沿渠奔跑，听大人们讲灵渠传说，看父亲在渠边作画。”清晨的灵渠，居民在码头洗菜，晨雾中传来鸟鸣；傍晚时分，夕阳洒在秦堤，小船停靠岸边，远处炊烟袅袅。这些印记深深镌刻在她的艺术生命里，成为创作的不竭源泉。

“灵渠的灵秀、家乡的淳朴，塑造了我朴素灵动的创作基调，也让我坚守‘艺术源于生活、忠于自然’的理念。”无论是早年任职深圳、担任深圳女画家协会名誉会长，还是旅居美国、出任美国国际女画家联谊会会长，在纽约、洛杉矶等城市举办巡回画展，她的作品中始终藏着家乡元素。作为深圳市最早践行国家文化走出去战略的艺术家之一，她让指尖艺术成为中华文化交流的纽带。

作为曾氏指画非遗传承人，她深耕技艺，攻克单层生宣作指画难以呈现墨韵层次的行业难题，使笔下花鸟虫鱼栩栩如生，既传承曾氏指画精髓，又融入家乡山水灵秀之气，开创指画史上新的里程碑。2022年9月21日国际和平日，应美国华人华侨总会委托，她向联合国捐赠六尺指画《和平鸽》，传递华人对世界和平的祈望，彰显中国艺术家的国际担当。

归乡践使命 艺心助发展

“旅居海外多年，心中最牵挂的还是灵渠这片土地。”疫情期间被困美国3年，曾京兰的思乡之情愈发浓烈，她题诗抒怀：“千古灵渠是我家，望断天

涯难觅她。最是年年团圆夜，勾魂秦堤月桂花。”历经海外漂泊的牵挂与期盼，2022年，她毅然踏上归乡之路，并于2023年选择扎根故乡兴安。“灵渠是曾氏指画的灵魂，是我的精神家园，我要回到这里守护传承文化遗产，为灵渠文化添砖加瓦。”

乡音不改，情系故土。兴安县委曾赴深圳推介灵渠旅游，获知曾京兰夫妇归来后，特别邀请她在灵渠博物院举办“指墨兰香——曾京兰指画展”，展出56幅精心创作的作品，助力灵渠申遗。曾京兰还对接桂林市、兴安县申办2026年世界运河大会，向时任内河航道国际组织主席鲁迪·范德温先生考察团展示指画艺术，展现灵渠千年神韵与桂林人文魅力，为申办工作立下汗马功劳，助力桂林成为国内第二个举办该盛会的城市。“无论身居何处，我和爱人崔润民始终牵挂家乡，总想为家乡做点事。”曾京兰如是说。

曾京兰的丈夫崔润民先生，从20世纪80年代初便以文学作品书写灵渠，1986年开启灵渠文旅理论研究，发表大量相关文章，2016年出版灵渠文化专著，多次应邀参加灵渠文化研究高峰论坛并作主题演讲，成为灵渠文化资深学者。夫妇二人对灵渠的挚爱，化作不遗余力的推介行动。作为广东兴安同乡会名誉会长、顾问，他们将乡情传递给每位在粤打拼的乡友；2009年清明期间，他们策划首届由兴安县政协与广东兴安同乡会联合举办的公祭灵渠四贤活动，并为灵渠捐种箭竹；2026年清明节前夕，为助力灵渠创建5A级景区、迎接世界运河大会，他们再次计划捐种数百株箭竹。

对于2026年世界运河大会，夫妇二人充满热切期待，深信大会将更好传承桂林古运河文化，推动灵渠保护提升，让千年古运河焕发新活力，成为桂林的一张靓丽名片。目前，曾京兰在丈夫的支持下，加紧创作指画并撰写极具兴安乡土气息的诗词，实现画中有诗、诗中有画。在灵渠博物院和兴安县第一小学的支持下，她与同门师兄弟一起进校园开设指画课程，培养指画传人，推动曾氏指画在故乡发扬光大。“我将继续以指为笔、以墨为情，描绘家乡山水，传承非遗技艺，助力灵渠文化传播与家乡发展，让千年灵渠的神韵与指尖艺术的魅力，在新时代绽放更耀眼的光芒。”

记者陈娟

近日，曾京兰到兴安县一小学教授指画艺术。记者陈娟 摄



曾京兰作品《灵渠小景》。(受访者供图)



曾京兰夫妇在灵渠博物院向时任内河航道国际组织主席鲁迪介绍曾氏指画与灵渠文化。(受访者供图)



曾京兰作品《山里人家》。(受访者供图)



曾京兰在兴安家中作画。记者陈娟 摄