

2026年2月11日 星期三  
编辑胡晓诗/版式设计秦哲/校对莫明丽

◀ 上接 02 版

### ● 桂林剪纸·马上有喜

桂林剪纸,是通过一张红纸和一把巧剪,于镂空处演绎光影祝福的艺术。传承人曾艳萍为马年创作的新作《马上有喜·蹄下生金》,正源自她“百骏迎春”的系列构想。这幅被精心装裱的作品,将多重吉祥寓意凝于一方红纸之上。

画框之内,一匹骏马欢欣回首,圆眼含笑,周身饰以传统花纹;马背驮起饱满的“双喜”字,侧旁伴以绽放花卉,寓意“喜上添花”;马尾自然下垂,马蹄轻扬,其下皆以镂空线条巧妙连接着金币,既构成画面平衡,又点明“蹄下生金”的愿景。剪纸之妙,尽在“刀刀相连、气韵不断”,所有繁复图案,皆由一张完整的红纸一气呵成。

在曾艳萍看来,每一幅剪纸都是一次吉祥的叙事。眼前这幅新作,便将“马上有喜”的欢庆与“马上有钱花”的期盼,以炽烈的红色与精巧的刀工,裁成了新春的祝福。

### ● 桂林石画·马上有灵

桂林石画,源于桂北卵石镶嵌与百宝嵌工艺,却以桂林特有的漓江石与鸡血玉为主角。传承人以石代墨,依形就色,在方寸间构筑永不褪色的立体画卷。邓凤竹和吕蔚珊为马年创作的两幅七寸珍品,化作可触可观的马年祥瑞。

一幅《骏马衔金》,马首昂扬,口中衔起六枚经颜料点染、渐次变大的鹅卵石“金币”;另一幅《石福骏来》则更见巧思,将“福”字左侧偏旁幻化为一匹嵌石骏马,马首昂扬成“示”之起笔,马身盘曲为笔画走势,“福”顶上巧置一枚天然卵石“金元宝”,可谓“福”中有马,马驮宝来。

“每一块石头的形状、颜色,甚至瑕疵,都是它的语言。”邓凤竹指尖轻触石面,“我们只是顺着它的‘话头’,帮它把故事讲得更圆满。”在她手中,坚硬的石头因势象形,质朴的卵石经妙手敷彩,最终将“石来运转”“福马迎春”的期盼,凝练成可触可观的方寸风景。

### ● 桂林釉陶烧制技艺·马上有彩

釉色在烈火中流转,光彩于出窑时定格,这门被称为“窑变”的桂林釉陶烧制技艺,总在开箱瞬间带来独一无二的惊喜,恰如新春所承载的崭新期盼。传承人陈晓为马年创作的《驮福吟春》盖碗,便将这份火与土共创的绚烂诗意,凝成一份可捧于掌心的新春祝福。

盖钮上,一匹釉色温润如栗的棕色小马昂首而立,姿态静雅;其下杯身披覆清雅米黄釉,二者相映成趣。窑变之美,尽在那火舌舔舐间偶得的灵韵:杯身釉色自然的深浅过渡,胎釉间若隐若现的冰裂纹理,每件作品都不可复制,暗合着“岁岁不同,年年焕彩”的新春寓意。

当沸水注入,茶香氤氲,这匹小马便在温暖的蒸汽中苏醒,成为茶席间最灵动的陪伴。陈晓以陶土塑形,以窑火赋彩,最终将这份手作的温度与“驮福长相伴”的心意一同封存于器物之中。

### ● 桂花糕制作技艺·马上当先

桂林桂花糕,是可食用的“吉祥雕塑”,其制作承袭江浙糕点的细腻底蕴,融汇桂林十月的金桂甜香,蒸腾出软糯清甜的独特口感。传承人王保良为马年创作的《骏马登糕》系列作品,让这份传承百年的甜蜜,化身寓意美好的新春使者。

成品特色鲜明,糕体或塑为丰腴矫健的骏马形,蜜黄莹润,并以红色印料勾勒“有福”“有钱”等吉语与金币纹样;或在糕体上压印“一马当先”的清晰图案。红黄相映,桂香与米香交融。这栩栩如生的造型与纹饰,正是吉祥寓意的直观承载。

对王保良而言,“糕”与“高”谐音,他精选桂林金桂与优质食材,遵循世代相传的工艺,让这份祈愿生活“步步登高”的美好心意,在蒸汽氤氲中凝结成型。

### ● 桂北绳结艺术·马上结缘

桂北绳结,承中原工整,纳民族鲜活。彩绳在指尖穿、络、拧、缠间,编织出寄托心愿的吉祥形态。传承人石文燕为丙午马年创作的《马到成功》立体字结,以红绳为底、金线为络,勾勒出四个饱满遒劲的立体字形,为新春佳节带来了一份牢固而喜庆的祝福。

绳线依循严谨规则,于每一处转折与笔画间盘绕、穿插、锁扣,正是这精湛的工艺,铸就了这组绳结浑厚扎实、形神兼备的三维质感与牢固架构。它不仅是技艺的呈现,更是福缘的“缔结”,寓意着成功如这绳结般牢固可期,前程似这字形般清晰在望。

“绳结的‘结’,既是结果,也是联结。编结的过程,就是把心中所愿‘编织’成形的过程。”在石文燕手中,柔韧的丝线遵循着建筑的逻辑与书法的气韵,将“马到成功”的信念具象化为一份可被岁月珍藏的立体见证。

记者蒋璇/文 记者蒋璇 唐迅/摄

### ■ 记者手记

走访这些非遗代表性传承人,他们与材料之间的“相处之道”,最为动人。真正的传承,是日复一日地“懂得”材料的脾气,在约束中寻找自由,在寻常里看见神奇。

九艺画马,非止于九。当这些从指尖诞生的骏马走入寻常生活,成为案头清供、掌中茶器、桌上甜点,传统便成为可触摸的当下。它们带着手艺人的体温,也承载着最朴素的祝愿:愿我们在奔赴前程时,既能如糖画般轻盈舒展,亦能如根雕般落地生根。

这份“懂得”的智慧与“相伴”的温暖,或许就是桂林非遗送给马年新春最好的礼物。

◀ 石文燕(左)与母亲展示作品《马到成功》。



◀ 曾艳萍展示新作《马上有喜·蹄下生金》。



◀ 邓凤竹(右)和吕蔚珊展示创作作品。



◀ 王保良以《骏马登糕》系列作品传递“步步高”的美好心意。



→ 陈晓为马年创作的《驮福吟春》盖碗。

