

2026年2月11日 星期三
编辑胡晓诗/版式设计秦哲/校对莫明丽

共绘「新春九骏图」 桂林非遗传承人 以九马画山为灵感

“自古山如画，而今画似山。马图呈九首，奇物在人间。”这首流传甚广的诗作点出了九马画山天然灵动、不拘一格的韵味。在农历丙午马年即将到来之际，九个非遗项目的代表性传承人从九马画山汲取灵感，取温润可塑的面团、盘曲天成的木根、融入桂香的米糕、流金挂丝的糖浆、经纬交织的彩绳等材料，匠心塑出九种形态迥异的“非遗骏马”，堪称“新春九骏图”。

●桂林面塑·马上有财

一团彩面在掌心揉捏，于竹刀下灵巧点划，顷刻间，栩栩如生的形象出现——这便是桂林面塑。这门在指尖流转的“立体丹青”，脱胎于北方面塑的浑朴，却在漓江烟雨的浸润下，淬炼出独有的灵秀。传承人周林泽为马年创作的《财神双骏》，正是这门古老手艺最鲜活的新春注脚。

细观这对“马财神”，母马红衣黑髻，簪金钗、执如意，“手”持“日进斗金钞票多”的朱底墨字联，“脚”踏蓝鞋嵌绿宝，衣饰间珍珠点点；公马蓝袍中分，托元宝、展“平安喜乐万事顺”卷，“脚”登绿鞋缀蓝石，腰间玉带轻束，双骏胸前均印白底“发”字。置于案头，红蓝相映，宝光莹然，俨然一对入户送祥的瑞兽。

“老一辈捏神佛、捏戏文，是敬天，是讲故事；今天我们捏‘马上有财’，捏的是普通人过日子的盼头。”周林泽的这番话，道出了这对“财神双骏”的灵魂。它不仅仅是节庆的装饰，更是将民间对富足与安宁的期盼，以面团温润的质感凝塑其中。



↑周林泽
与作品《财神双骏》。

●桂林根雕·马上生根

桂林根雕，是一门脱胎于盘曲根脉的艺术。传承人张利梓为马年创作的金丝楠木根雕《根启骏程》，正是此中佳例。他依循木根在石缝中生长的奇崛形态，以刀斧稍加引导，耗时半月，令一匹骏马自木质中“奔腾而出”。

这匹纯手工雕琢的骏马长88厘米、宽66厘米、高110厘米，蕴藏着一股向前的力量。作品精妙之处，在于最大限度地顺应了木根的天成之势：马首高昂的弧度，是树根自然弯转；躯干肌肉的起伏，是木质本身的纹理。金丝楠木温润内敛的色泽随光线流转，使这匹马仿佛并非雕琢所得，而是从桂林的沃土与时光中自然生长而出。

“根雕的魂，在于遇见，而非创造。”张利梓表示，他的工作，即在于寻出那匹隐于木中的骏马。这件《根启骏程》承载着落地生根的安稳祈愿与前程万里的奔腾气象，将这份雄浑而静默的祝福，送入新春。



→张利梓
为马年创作的金丝楠木根雕《根启骏程》。

●桂林糖画·马上甜蜜

桂林糖画，是以铜勺为笔，糖浆为墨，在光洁案板上提顿收放，顷刻凝固成晶莹剔透、可观可食的瞬间艺术。传承人陆海青为马年创作的《天马流糖》，让这门甜蜜的技艺生出了飞翔的想象。

只见马身镂空处，金黄的糖丝巧妙连成“2026”字样，点明丙午马年；马背两侧舒展的糖翼最为夺目，线条流畅如金缕垂虹，通体透着琥珀般的温润光泽。

“糖画是瞬间的艺术，但我想让这份甜意，也能有飞翔的姿态。”陆海青说道。于是，这份流转于舌尖的短暂甜蜜，被赋予了翅膀，在保留糖画通透脆甜质感的同时，更寄寓着凌云直上的美好愿景。



←陆海青
为马年创作的作品《天马流糖》。

●桂林雕版彩色套印技艺·马上印福

以刀为笔，刻木成版；一版一印，福传万家——这便是桂林雕版彩色套印技艺。这项技艺让吉祥图案在千百次拓印中获得生动新生，传承人胡波为马年创作的《拓福·满马年》挂历，正是献给新春的红火祥图。

挂历以三段式构图，呈现吉祥图景：最上方，一匹红金交织的骏马在奋蹄奔跑，旁侧印有“福星高照”的吉语；中部以暖橙为底，托出一个饱满厚重的“福”字；下方则是清晰的日历。滚轮压过，“套色精准”的核心技艺使各版颜色严丝合缝，呈现出层次分明的完美效果。

“版刻好了，福就能印行千万里。”胡波说道。在他眼中，这不仅是一时间的刻度，更是一幅可悬挂、可流传的祝福。它寓意着新的一年，目光所及的每一天，都有这匹骏马的昂扬之态相映照，提醒着生活也应如它一般奋进不息；而下方坚实的“福”字，则寄托着每一步都安稳向前的祝福。



→胡波
以作品《拓福·满马年》送上新春祝福。

下转 03 版 ▶▶