

2026 骏马迎春 特别报道(一)

2026年2月4日 星期三
编辑胡晓诗/版式设计杨斯诗/校对覃骥

九马画山：

壁上神骏奔腾不息 人间画卷喜迎马年

■ 开栏语

马跃山河，春潮涌动；蹄疾步稳，奔赴新程。在十二生肖的时序更迭中，马承蛇后，既接续“小龙”的灵动神韵，更彰显奔腾不息的生命豪情。自古马为“六畜之首”，象征着忠诚、奋进与丰收，也寄托着人们“一马当先”的勇毅追求与“马到成功”的美好憧憬。

2026 农历丙午马年将至，本报记者再度踏上“新春走基层”的行程。今日起，本报推出“2026 骏马迎春”特别报道，我们将深入桂林的山水之间，寻访那些刻印在土地上的“马”之踪迹：从古人痴迷探看的漓江“九马画山”，到山势逶迤如“五马回龙”的荔浦马岭；从静卧于两江四湖畔的“驢马山”，到乡野村屯中依然鲜活跃动的市级非遗“兴安马仔调”……一个个与马相关的地名、一段段深植乡土的非遗记忆，正等待着我们的脚步与聆听。

每一处地名，都是时光沉淀的故事；每一项非遗，皆是民间守护的文脉。这个新春，让我们一同循着深深浅浅的马蹄印记，走进桂林的山水人文深处，感受这片土地上年味的浓郁与生机的勃发，记录这座城市在时代浪潮中奔涌向前的不竭力量与动人身影。

桂林漓江之畔，矗立着一座画意天成的奇峰。其临江石壁色彩斑斓，九匹神骏形态各异，或奔或卧，跃然于崖壁之上——这便是驰名中外的九马画山。千百年来，它以独特的自然奇观、深厚的人文积淀与生动的民间传说，吸引着众多文人墨客驻足观赏、吟咏赞叹。随着农历马年的脚步日益临近，这座承载着历史记忆与民间智慧的奇山，正以奔腾不息的生命力，融入新时代文旅融合的浪潮，为乡村振兴注入动能，绘就一幅人与自然和谐共生的动人画卷。

冷水村因紧邻九马画山，大多数村民在家门口吃上了“旅游饭”。

溯源：千年墨香描绘动人奇景

画山坐落于漓江东岸，距桂林城区约60公里，隶属阳朔县兴坪镇。据2003年广西人民出版社出版的《广西通志·旅游志》记载，此山海拔536.3米，相对高差416.3米，山体绵延550米，总面积约27.5公顷。其五峰连属，东南北三面群峰环抱，西侧崖壁则如斧劈刀削，临江矗立，高宽皆逾百米。历经亿万年地质运动与自然侵蚀，崖壁在碳酸钙沉积与微生物的共同作用下，晕染出青、绿、黄、白等斑斓色块，浓淡交错，斑驳有致，远望宛若一幅气势恢宏的“神骏图”。因石纹形似群马，姿态各异，栩栩如生，故又名“九马画山”——其中“九”为虚指，寓意骏马众多。

画山之马形态不一，或立或卧，或奔或跃，或低头饮水，或昂首嘶鸣，历来被视为漓江山水的核心奇观。关于观马，当地流传着一首古老民谣：“看马郎，看马郎，你看神马有几双？看出七匹中榜眼，看出九匹状元郎。”这首民谣既增添了观景的互动趣味，更寄托了人们对才智与顺遂的美好期许。历代文人墨客对此奇景亦青睐有加，留下诸多吟咏佳作。清代徐弋《画山》诗中写道：“自古山如画，如今画似山。马图呈九首，奇物在人间。”桂林画家罗辰亦挥毫赞曰：“山以画为名，画自天公设。人间老画师，到此寸心折。”

众多名士之中，与画山渊源最深的当属清代名臣阮元。在担任两广总督期间(1817年至1826年)，他曾五度亲临，屡次泛舟观摩，留下《漓清石壁图歌》《观漓江奇峰图卷》等诗作，其中“六年久识奇峰面，五度来乘读画舟”一句，道出与山水的深厚情缘。他更于画山麓“饮马泉”入江处题刻“漓清石壁图”五字，成为珍贵的人文印记。其诗句“漓清一曲绕山流，来往何人不举头”，生动摹写出时人争睹画山马图之盛况。此外，在画山半山竹林间，还藏有宋代文人篆刻的“画山”二字，唯有当地村民知晓其确切位置，为这座奇山更添几分幽深古意。

传说：奇幻故事赋予骏马灵魂

九马画山的由来，在民间有着诸多生动传奇的演绎，为自然奇观注入了厚重的文化灵魂。2007年方志出版社出版的《阳朔县志(1986-2003)》中的阳朔山水传说，便记载了一则广为流传的“画郎赠图”传说。

相传，玉皇大帝造御花园常觅画师，太白金星下凡寻访，最终找到漓江畔技艺高超的画郎。画郎不愿赴天庭，只为人间作画，太白金星便请他绘制一幅群马图，约定三日取走。画郎每日画三匹，三日成九马，神形兼备，栩栩如生。谁知画成之际，因得罪贪官府台，画郎遭兵丁追捕。危急时刻，太白金星现身相助，以腰带化作石桥，指引画郎催马登上漓江石壁。画郎感念人间情谊，恳请太白金星将群马图留在凡间，太白金星遂将画卷抛向石壁，使其与山石融为一体，化作永恒的自然奇观。

而在筏工与村民口中，还流传着其他浪漫解读。有传说称，孙悟空担任弼马温时，所管的神马因贪恋漓江清澈的江水与秀美的风光，不愿返回天庭，便化作石景永驻山间，暗含“马到成功”的美好寓意；也有说法提及，九马画山山脚下的深潭是漓江最深之处，达20余米，相传是《西游记》中白龙马的现身之地，潭底暗河连通，鱼虾成群，更添几分奇幻色彩。

今天的人们更从这幅天然画卷中读出“万马奔腾”的时代气象，恰如阳朔县漓江景区管理有限公司副总经理黄金峰所言：“不同的人有不同的解读，这正是九马画山的魅力所在，它承载着人们对美好生活的向往与对时代发展的期许。”这些传说与故事，让石壁上的骏马超越了自然形态，成为承载民众情感、彰显奋进精神的文化符号。

九马画山峡谷。

当下：文旅融合催开振兴繁花

如今的九马画山，不仅是漓江风景线上的标志性景观，更成为带动周边乡村发展的“活力引擎”。在漓江撑筏十五载的“十佳筏工”廖小发师傅，谈起与“马”相伴的生计，自豪之情溢于言表：“九马画山是漓江的金字招牌，也是和游客互动性最强的一处景观，每天都有游客专门来找马、拍照。他们最爱问‘马在哪儿’‘名字怎么来的’，我每次都细细讲解，就想让游客感受到画山的魅力，不虚此行。”

画山的盛名，为周边村落铺就了文旅富民路。兴坪镇老村头、冷水、画山三个自然村因紧邻九马画山，成为最直接的受益者，其中冷水村的蜕变尤为亮眼。“村里六七成村民都吃上了‘旅游饭’，民宿、餐饮、土特产销售都很兴旺。”兴坪镇画山村党支部书记杨祖云介绍，冷水村是徒步观赏九马画山的绝佳点位，独特的观景优势吸引大量游客驻足休憩，也让村民的日子越过越红火。在冷水村经营民宿十年的赵金华感触更深：“夏季游客最多，都是冲着漓江和九马画山来的，民宿常年保持高入住率。眼看2026农历马年就要到了，我们正在筹备特色活动，期待马年能迎来更多客人，生意更上一层楼。”

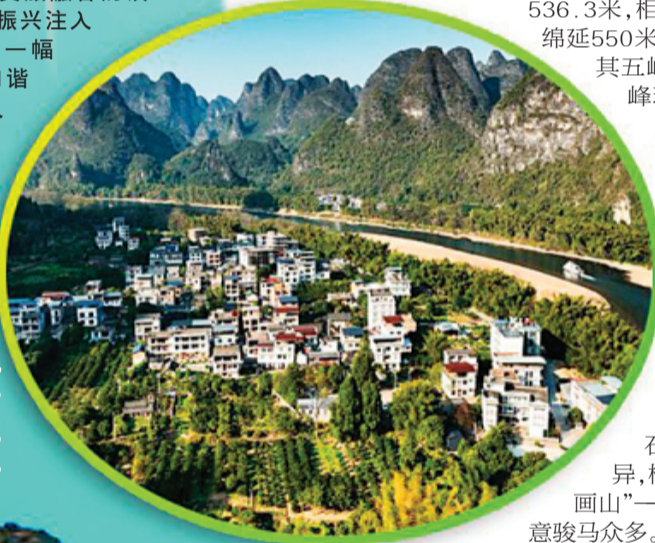
随着2026 农历马年临近，九马画山的文旅价值进一步凸显，迎来新的发展机遇。黄金峰介绍，漓江景区正以“骏启漓江·寻九骏·纳百福”为主题，策划系列沉浸式文旅活动，持续提升品牌影响力。线上，依托新媒体平台发起互动话题，鼓励游客分享观马心得与旅途见闻，汇聚人气；线下，深度融合“九骏”文化与马年寓意，联合商家推出主题饮品、文创产品，增强游览体验感。同时，邀请高校学子参与文创设计，开发兼具文化内涵与纪念价值的特色商品；并加强对筏工、讲解员的主题培

训，提升服务专业性，深化游客的文化认同。

从镇域发展看，兴坪镇正以基础设施升级为抓手，夯实文旅发展根基。兴坪镇党委委员、副镇长秦巍表示，2026年1月8日，随着冷水码头最后一条跨江架空线缆成功拆除，困扰漓江景区二十余年的“视觉障碍”彻底消除，游客得以无障碍欣赏漓江与九马画山的原生态美景。这场覆盖北起磨盘山码头、南至阳朔福利漓漓大桥，全长约70公里的线缆迁改工程，不仅还原了漓江的自然本真，更彰显了当地守护山水资源的决心。下一步，兴坪镇将全力推进“两桥一路”建设，针对日益兴起的漓江徒步热，坚持生态优先原则，科学规划徒步线路，完善公路、接驳等配套设施，着力打造集观光、徒步、休闲与文化体验于一体的高品质生态旅游带，致力将九马画山打造为2026年游客马年出行的目的地。

马，象征着奋进与活力。九马画山既见证了漓江的生态保护与文化传播，也见证了周边乡村在文旅融合驱动下的华丽蜕变。石壁上的神骏奔腾不息，人间乡村振兴的画卷正笔酣墨畅、生机盎然。如今，九马画山正以崭新姿态，承载着文化自信与百姓期许，在乡村振兴的广阔道路上驰骋向前，静待丙午马年续写文旅繁荣的新篇章。

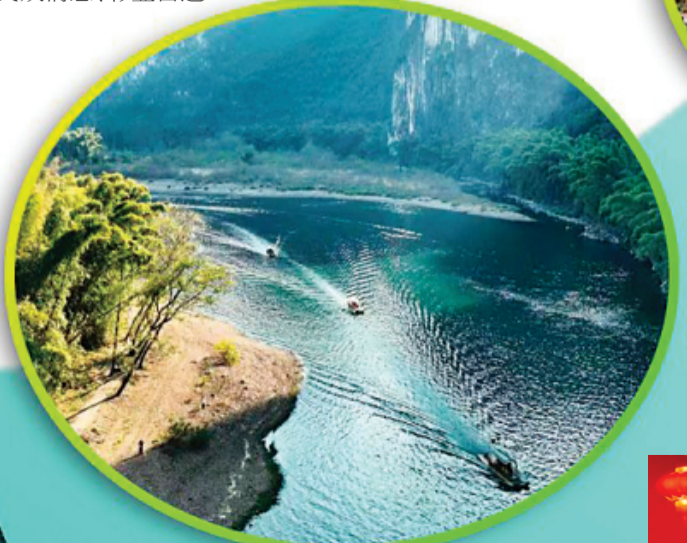
记者刘琪/文 李忠波/摄



冷水村因紧邻九马画山，大多数村民在家门口吃上了“旅游饭”。



游客乘船游览漓江精华段。



游船穿行在九马画山峡谷中。

临江而立的九马画山。

