

◀ 上接02版

传承·技艺**桂林雕版彩色套印的独特美学**

陈永澜多年来积累的版画学习经验和自身的艺术审美，是她传承这项技艺的重要基础。

陈永澜从小喜欢绘画。2000年9月，她前往清华大学美术学院环境与艺术专业进修，很快对版画产生兴趣。通过进一步学习，陈永澜对绘画题材的创作有了自己独到的见解，尤其是在运用“留黑”的手法上。

2013年5月，陈永澜开始跟随桂林雕版彩色套印技艺代表性传承人胡波系统学习雕版彩色套印技艺。

陈永澜介绍，中国版画历史悠久，经历了隋、唐、宋、元的发展，至明代达到鼎盛，其中的彩色版画印刷术更是创造了多色分版套印的新高度，极大推动了中国雕版印刷技术的发展，而桂林雕版彩色套印正是彩色版画印刷术的传承。

与传统的彩色版画印刷术相比，桂林雕版彩色套印有着其独有的特色。陈永澜告诉记者，桂林雕版彩色套印线条细腻，通过使用不同套版的色彩经过多次叠加，让画面更有空间感和延伸感，色彩层次也更为丰富。这也是她选择学习和钻研桂林雕版彩色套印的原因。

传承·创新**当古老技艺邂逅现代审美**

在桂林秀峰非遗传承体验·桂林喜来登站，有不少陈永澜创作的作品。《财神》这件作品一改传统年画上的财神形象，是一个身材圆嘟嘟，举着元宝满脸笑容的卡通形象；还有以象鼻山为主的作品《桂林山水》。

陈永澜表示，这都是她为了契合年轻群体审美的创作。在过去，桂林雕版彩色套印主要用于复刻他人的书画作品。而今，陈永澜在桂林雕版彩色套印技术中融入了自己的创作。

以前桂林雕版彩色套印的颜料多用矿物颜料、纸张用竹制纸张。为了更好地推广和让大众体验桂林雕版彩色套印，陈永澜选用宣纸代替竹制纸张，用现代的国画颜料代替矿物颜料，利用中国水墨及水性颜料的特点，还原出墨色的晕染、无规则的色彩渐变。这样不仅有助于人们更直观地了解该项技艺，而且创作出来的作品色彩饱满，画面层次也更突出。

2023年7月，陈永澜创办桂林秀峰非遗传承体验·桂林喜来登站，打造集雕版彩色套印、桂北傩面具等技艺传承、非遗活态展示与沉浸式体验于一体的文化传播空间。2025年1月和5月，她先后在桂林漓江泊隐酒店创办了桂林秀峰非遗传承体验·漓江泊隐酒店站和桂林秀峰非遗传承体验·张家村傩文化展示馆站，用以展示、体验和宣传桂林雕版彩色套印。

2023年8月，陈永澜在桂林秀峰非遗传承体验·桂林喜来登站组织开展公益大讲堂，让市民游客体验桂林雕版彩色套印；同年9月，陈永澜组织参加2023年全国科普日暨八桂科普大行动活动，吸引了众多市民游客体验到了桂林雕版彩色套印；10月，她又分别参加2023漓江购物节和2023年桂林艺术节非遗体验活动，向中外游客展示此项技艺；2024年和2025年，她连续两年参加桂林秀峰区非遗探秘游，吸引了1.5万余名游客深度体验桂林雕版彩色套印……

陈永澜还把桂林雕版彩色套印带入了校园。从2022年到2025年，她在象山区平山第二小学开设了桂林雕版彩色套印的手工课堂。2025年，她还把桂林雕版彩色套印的手工课堂带到了桂林市任远学校，让学生们接触和了解桂林雕版彩色套印文化。

“我们立志要把这项技术推广出去。”陈永澜说，未来她将以非遗传承体验站为载体，让更多的人感受到桂林雕版彩色套印的魅力。

记者刘净伶

▶ 游客沉浸式体验桂北傩面具制作。
(资料图片 记者刘净伶 摄)

↓ 陈永澜的作品
《五色福龙》。
(受访者供图)

