

桂林雕版彩色套印技艺代表性传承人陈永斓——

从复刻到创作 在传统底色上“套印”现代审美

桂林雕版彩色套印，又称刻版印画，是一项传统印刷技术，其起源可追溯至明朝末年。它集绘画、雕刻和印刷技术于一体，伴随着印刷术的发明而登上历史舞台。2018年，桂林雕版彩色套印技艺被列入第七批广西壮族自治区级非物质文化遗产代表性项目名录。

陈永斓是桂林市第九批市级非物质文化遗产项目——桂林雕版彩色套印技艺代表性传承人，她以独特的艺术视角结合现代审美，创作了一系列有特色的雕版彩色套印，为桂林雕版彩色套印技艺的传播与发展作出了重要贡献。

→陈永斓展示自己的作品。
(资料图片 记者刘净伶 摄)

✦陈永斓的作品《武财神》(左)和《文财神》。
(受访者供图)



↓陈永斓在为作品上色。(资料图片 记者刘净伶 摄)

传承·传奇 工序繁复的“彩色画”

桂林雕版彩色套印集绘画、雕刻和印刷技术于一体，其工艺大致可分为勾稿、雕刻、落墨、套(串)等环节。一件完整作品的制作需经历23道工序。

桂林雕版彩色套印用料方面遵循传统，版料要用实木雕刻版，纸张要用手工竹制纸张，印色使用的墨水颜料是中国传统手工墨、传统矿物颜料及植物颜料，只有这样才能还原出墨色的晕染与不规则的色彩渐变。

“桂林有条老街叫棠梓巷，因中国古代雕版多以梓木制作，‘梓’被用以指雕版，后又引申指印刷。棠梓巷曾是很多木匠居住和工

作的地方。”陈永斓介绍说，1890年，广西最早的官办书局——桂垣书局(又称桂林书局)在桂林成立，进一步推动了雕版印刷在桂林的发展。1938年抗战期间，桂林作为大后方的“文化堡垒”，各种艺术形式不断涌现，让雕版印刷技艺得到迅速发展。

“完成一幅桂林雕版彩色套印作品，要经过制版、誊写、描画、刻版、备纸、调墨、校对、刷印、装帧等工序，并掌握母版、色版套色的工序制作要求。”陈永斓说着便拿出一幅作品，通过对应的母版为记者讲解，“首先在雕刻上，文字和绘画作品通常要注意反过来雕刻；然后根据不同区域的结构和布色，对应模版的各个部位，有时候一幅作品要用到多块模版才能完成。”

陈永斓表示，一幅作品每处颜色不同的区域，都要用套版上色印色一遍，在印的过程中，对母版的精度要求极高，色版与母版要高度吻合，偏差稍大，成品都会出现图案对应不上的情况。

下转03版▶▶

