

◀ 上接02版



↑梁昌军通过电脑设计制作的草图。
记者李忠波 摄

←梁昌军在电脑上设计制图。
记者李忠波 摄

↑梁昌军展示榫卯结构构件。记者李忠波 摄

传承·技艺

榫卯深处的匠心坚守

在梁昌军的匠人生涯中，榫卯不仅是连接木料的结构，更是镌刻匠心的载体。从学徒时期的反复摸索，到成为掌墨师后的精准把控，他对榫卯技艺的坚守，体现在每一个项目的细节之中。

传统侗族风雨桥营造技艺，核心在于“不用一钉一铆，却能坚如磐石”的榫卯咬合。梁昌军介绍，一套完整的木构建筑营造，需经过设计、画丈杆、制竹签三大关键环节。画丈杆是掌墨师的核心功夫，要将整个建筑的瓜柱尺寸精准规划在一根丈杆上，据此确定构件长度、榫眼位置等关键参数；制竹签则是对榫卯细节的精准记录，每一个榫眼都要对应一根竹片制作的竹签，标注榫眼大小、进出宽度、中线墨等信息，确保构件拼接严丝合缝。

在广西民族博物馆复刻岫团风雨桥项目中，这门技艺得到极致展现。被誉为“世界首座人畜分道木质立交桥”的岫团风雨桥，结构复杂精巧，原始图纸与实物的偏差给施工带来极

大挑战。梁昌军带领团队驻扎桥边，逐根构件测量、逐处榫卯推敲，将传统的丈杆测量与实地勘测结合，在一凿一削中还原建筑原貌。历时一个多月，他们不仅精准复刻出桥梁主体结构，更完整保留了其独特的人畜分道设计精髓，让这一传统技艺在博物馆中得以永久展示。

在多年的实践中，梁昌军对榫卯技艺的理解不断深化。他不仅能熟练掌握传统木构建筑各类榫卯接法，更能根据不同建筑的功能需求，灵活调整结构设计。在平等镇红军桥项目中，他将榫卯结构与红色文化元素巧妙融合，在保留传统技艺内核的同时，让建筑成为传承红色记忆的载体。在龙胜高速收费站风雨楼建设中，他通过优化榫卯衔接方式，增强建筑的抗风抗压能力，让民族特色与实用功能完美结合。

“每一个榫眼的大小、每一处咬合的松紧，都直接影响建筑的稳固与寿命，半点马虎不得。”正是这份严谨，让他主持建设的十余座风雨桥、数十座木楼与戏台，均成为经得起时间考验的精品工程。

传承·创新

数字浪潮中的非遗新生

时代浪潮向前，非遗传承需守正创新。面对现代建筑行业趋势，梁昌军主动拥抱变化，以数字技术为传统榫卯技艺注入新活力，助力古老智慧焕发新生。

2011年12月，梁昌军联合他人创办建筑公司，任副总经理、掌墨师及设计技术总指导，推动传统木构技艺规模化、产业化发展。此时，CAD制图成为行业标配，这对仅小学文化的他而言，是道难以逾越的门槛。

2014年，年近半百的梁昌军下定决心攻克电脑制图。为跟上行业步伐，他以笔代指记录操作步骤，白天向公司年轻大学生虚心求教，夜晚伏案钻研至凌晨。“经常半夜一两点钟还在学，不肯睡觉。”妻子谭腾美的回忆，道出了他的执着与艰辛。最终，这场“数字长征”终获成功，他熟练地掌握了电脑制图技术，能将脑海中复杂的榫卯结构精准转化为规范的电子蓝图。

掌握数字技术后，梁昌军进一步推动传统技艺与现代技术深度融合：利用CAD制图精准优化构件设计、减少误差，靠数字模型推演复杂结构衔接方案、降低施工难度。这一系列创新大幅提升了施工效率与质量，让他收获行业广泛认可——2016年获县级非遗代表性传承人称号，2025年9月入选市级非遗（龙胜侗族风雨桥营造技艺）代表性传承人名单。

→梁昌军制作的凉亭模型。
记者李忠波 摄

传承人，同年12月跻身县乡村振兴实用人才名单。

为提升传承水平，梁昌军多次参与高层次非遗研修计划，先后在广西民族大学、广西艺术学院等院校研习木构建筑技艺与非遗创新传承，夯实理论基础、汲取创新思维。他还积极拓宽传承渠道，2023年带队指导学员制作木楼模型参加中国—东盟非遗成果展；2024年参与编写录制行业网络课程，精心制作15件涵盖苗、瑶、壮、侗、汉等多民族风格的木构建筑模型，陈列于“龙脊印象”、全域旅游服务中心等地，让桂北民族建筑文化触手可及。

谈及未来，梁昌军规划清晰：一方面对周边珍贵古建筑全面测绘，建立数字档案永久保存；另一方面推动工作室升级，打造集设计、展示、研学于一体的综合性传承基地，让古建筑模型兼具展示与教学功能，让来访者沉浸式感受榫卯拼接的奥秘。

近四十载光阴，从木屑纷扬到屏幕闪烁，梁昌军以榫卯连木构、以数字连传统、以教育连未来。他建造的不仅是山水间的楼桥，更是传统智慧与当代对话的桥梁。

记者李忠波
通讯员陆恒江

