

龙胜侗族风雨桥营造技艺代表性传承人梁昌军——

从自制凿子到数字绘图 以榫卯“接榫”非遗未来

小寒时节，龙胜各族自治县龙胜镇都坪村寒意袭人。在梁昌军的工作室里，没有木屑纷飞，唯有鼠标与键盘的轻响。屏幕蓝光映照下，这位龙胜侗族风雨桥营造技艺非遗传承人，正将世代相传的榫卯智慧，精准转化为数字线条。近四十载光阴，他从自制工具的学徒，成长为执掌墨线、贯通虚实的掌墨师；从木屑纷扬的微观世界，步入数字重构的广阔天地。

传承·传奇

寒门学徒的掌墨之路

1968年出生的梁昌军，小学毕业后便辍学分担家庭重担，18岁那年，他正式跟随父亲学习传统民族木楼建造，成为学徒。家境贫寒的他无力购置专业工具，便凭着一股韧劲，将手头工具改造成简易凿子，在简陋的条件下摸索技艺。

梁昌军最初从火盆架、四方桌等简单器具做起，之后凭借过人的自学天赋，逐步挑战嫁妆柜、风车等复杂物件。接手首笔风车订单时，毫无经验的他反复观察村中风车构造，日夜钻研，仅用两三天时间，就借助简陋的机械刨床完成了制作，手艺从此在村里传开。

2003年春天，梁昌军参与龙脊镇大寨村综合木楼建设，这也成为他技艺成长的关键转折点。首次接触“三柱框架四围吊柱”的复杂结构，他全程跟进施工，边学边做，反复钻研构件衔接技巧。木楼顺利竣工时，他成功从学徒蜕变为能独立负责项目的掌墨师。

真正让他读懂“掌墨”深意的，是

2003年的龙胜温泉风雨桥项目。“掌墨”不仅是指挥建造，更深层的智慧在于“接榫”——让每一处榫卯严丝合缝地咬合。面对六角顶与四角结构衔接的原创性难题，他与搭档李师傅专程赶赴柳州三江侗族自治县，没有相机就以眼为尺、以心为稿，爬上程阳桥逐梁默记每一处榫卯的咬合关系。归来后，他全凭记忆绘制草图，制作1:3缩尺模型，经过七天反复推演，终于攻克技术难关。这次突破，不仅让项目顺利推进，更让他迈入了传统木构建筑更为深奥的领域。

此后，他的技艺版图不断拓展。大塘湾百米长廊建设项目中，他手绘制的施工草图首次获得专业认可，收获了职业生涯第一笔绘图报酬。远赴山东济宁市从事古建筑工作的三年间，他系统学习专业建筑图纸绘制，视野与技术同步提升。回到龙胜后，他陆续主持建造多座木楼与风雨桥，更在临桂五通镇义江缘景区，带领团队耗时近三年完成木楼、长廊、戏台等系列工程。2009年，他带队承担广西民族博物馆1:1复刻三江侗族自治县独峒岜团风雨桥项目，为承接大型木构工程奠定了坚实基础。

↓梁昌军掌墨制作的1:1仿三江侗族自治县独峒岜团风雨桥建筑。(梁昌军供图)

下转03版▶▶

↑2023年12月，梁昌军给广西乡村传统建筑工匠专题培训班的学员上实操课做木楼模型。

(梁昌军供图)

←梁昌军在雕刻模型构件。
记者李忠波 摄

