

◀ 上接02版

传承·技艺**铁与铜写就的釉陶诗篇**

据唐晓娟介绍，制作一个杯盏，要经过和泥、拉坯、修坯、配釉、上釉、烧制等步骤。每一步都有其讲究。而在其家族的传承下，唐晓娟熟练完成了古法柴窑烧制实践，完整地掌握了釉陶核心技术，即传统柴窑还原控氧技术、铜红发色技术、铁锈发色技术等技艺。

柴窑是一种以木柴为燃料，通过燃烧木材产生的火焰、灰烬和高温来烧成陶瓷器的传统窑炉。现代柴窑气控还原技术，就是用电气控制含氧量模拟柴窑烧制的环境。

唐晓娟说，制作一个桂林釉陶烧制技艺的陶器，要从最基本的陶土说起。陶土是釉陶的基础和根本。唐晓娟所用的陶土采自尧山，因为尧山的土有一定黏性、矿物质含量比较多，制造出来的釉陶结构相对疏松、透气，而这也是桂

林釉陶烧制技艺的一大特色。

“桂林釉陶烧制技艺最重要的就是铁锈发色技术和铜红发色技术，这直接关系到釉陶成型后的色彩。”唐晓娟说，铁锈发色是一项非常迷人且古老的陶瓷装饰技术。这项技术的核心是在釉料配方中加入一定量的富含铁的原料，如氧化铁、红铁矿、赭石等。它能让陶器表面呈现出类似老铁器氧化后的红褐、棕黑、橙黄等温暖而斑驳的色调以及独特的金属质感。铁的含量越高，颜色越深。

铜红发色技术的原理和铁锈发色技术差不多，但技术上要难一些，因为铜离子比铁离子活泼，因此铜红发色技术就是在窑炉中创造一个精确可控的、缺氧的还原性环境，迫使铜元素从常见的绿色转变为红色。

“铜红发色技术的难点在于铜离子还原的时候，整个过程必须‘恰到好处’。”唐晓娟说，如果还原太弱，铜无法变红，会保持绿色或无色；还原太强，则会产生过多的金属铜，导致釉面发黑、失色甚至析出铜膜，成为“烧焦”的瑕疵品，再加上铜在高温下易挥发，导致红色消失或颜色不均，所以在古代，一件成功的铜红釉瓷器背后，是大量失败、变色的残次品。

唐晓娟拿出了几个铁锈发色技术、铜红发色技术制作的釉陶器具。记者看到，铁锈发色工艺的器具有绿色、褐色和黄色，铜红发色工艺的作品有红色、紫色和红褐色。这些都是铁元素和铜元素在不同温度、气压和含氧环境下所产生的奇妙变化，也是桂林釉陶烧制技艺的传奇和奇妙之处。

◀ 铜红发色技术制作的杯盏。

传承·创新**让古老的技艺在活态中传承**

唐晓娟认为，过去桂林釉陶烧制技术只是用来制作陶器。而现在，它代表了一种文化传承，应该有更多的用武之地。唐晓娟说：“作为非遗的传统文化，不应该远离人群，而应该走进群众中去，让更多的人了解和掌握这项技术，这才算是真正的传承。”

唐晓娟先是收了两名徒弟传承手艺，而后，她开始有意识地向学生、社会陶艺爱好者传授桂林釉陶制作技艺和宣讲相关文化。

她和团队与临桂区首附小学合作建立了“漓陶坊”桂林釉陶烧制研学工坊。从2023年至今，一直向学生们传授“校本陶艺”兴趣课。

2024年，唐晓娟和团队与桂林航天工业学院合作，建立了桂林釉陶烧制实验室，主要面向在校大学生传授桂林釉陶的制作和烧制。“学生们如果对制作陶瓷有兴趣，都可以到实验室里来学习。”唐晓娟说，她会指导和教授学生们关于桂林釉陶制作的一些基础技术，包括拉坯成型、桂林釉陶文房摆件塑型制作和旅游文创设计等多方面。

“2021年和2022年，我们团队连续两年组织举办桂林釉陶亲子赛，每年大约有500人参加。”唐晓娟回忆，

孩子们用自己制作的釉陶作品参加比赛。看着孩子们稚嫩的小手捏出来的釉陶罐、盏和泥塑，虽然造型上质朴简单，但望着孩子们一张张沉浸在釉陶制作中的笑脸，她觉得这样的桂林釉陶才真正得到了推广和传承。

除了授艺育人，唐晓娟在艺术创作方面也有着创新。

古时候的釉陶是日常使用的，也有用于礼制，现代的釉陶除了它的使用价值，还包含了艺术欣赏等功能。唐晓娟说，出于这样的角度，她研发出符合现代审美的天目釉、窑变山水纹等新釉色，结合桂林山水，又设计出“青绿山水”系列茶器。考虑到桂林是一座旅游城市还有许多咖啡馆，她又用桂林釉陶技术制作了“桂林釉陶时尚咖啡杯”。

“我希望人们能从多方面了解桂林釉陶。”唐晓娟说，这是她不断努力创作的理念之一。桂林不仅有得天独厚的天然山水美景，更有悠久的人文釉陶文化，她想让桂林釉陶散发更大的光彩，让古老的非遗技艺在活态中传承。

记者刘净伶 文/摄

◀ 铁锈发色技术制作的杯盏。