

桂林釉陶烧制技艺代表性传承人唐晓娟——

在泥火间传承釉陶色彩

之美

桂林陶器不仅历史悠久，其传承脉络也几乎从未间断。唐晓娟作为桂林釉陶烧制技艺代表性传承人，她熟练地把这些技艺融入到现代的设计中，用创新的艺术手法让古老的桂林釉陶更加鲜活。

传承·传奇

一门手艺与一个家族的坚守

家住叠彩区大河乡的唐晓娟生在一个制陶世家，她每天都要和泥巴打交道。记者采访时，她在工作室里有节奏地踩动着制坯器，两个手掌小心翼翼地泥坯上轻揉慢捻，很快，一个高约8厘米、宽约4厘米的杯盏雏形就呈现了出来。

据介绍，唐晓娟舅公的父亲曾是清末民初叠彩区上东窑村桂林釉陶的窑工。他擅长用柴窑烧制日用陶器，包括碗、盘、壶、罐、杯、瓶、盏等生活用品，陶瓷的纹样装饰多以莲花、菊花、水草、游鱼等图形为主。后来，唐晓娟的舅公继承了这门技艺。

2009年，唐晓娟向舅公学习了桂林

釉陶烧制技艺，内容包括传统釉陶罐、碗的手工成型及制作要领，釉陶地方陶土取制、过筛处理及土质对陶器成型的影响。此后几年，唐晓娟又向舅公学习了罐窑的起火、控温、焖烧工艺等技术。

唐晓娟继承了舅公的手艺后，于2015年在舅娘那里整理了上东窑村烧制桂林釉陶的历史和文献资料，梳理传承脉络。2016年，学成后的唐晓娟受邀携作品前往广州“茶叶博览会”参展，受到社会各界关注。

2025年，唐晓娟入选桂林市第九批市级非物质文化遗产项目代表性传承人。

下转03版 ▶

→唐晓娟在制作陶器。

→唐晓娟展示自己的作品。

↑唐晓娟在上釉。