

一起来听听他们的微光心愿

→潘继凤



瑶族服饰非遗传承人潘继凤：

希望红瑶走向更广阔的世界

12月30日，在龙胜各族自治县龙脊镇金江村黄洛瑶寨，国家级非物质文化遗产瑶族服饰制作技艺传承人潘继凤正在家中刺绣。指尖穿梭间，她向记者道出2026年的心愿：“希望我们的红衣能被更多人看见和喜欢，让寨子里的日子像这衣裳的颜色一样，越来越红火。”

潘继凤的一生与红瑶服饰紧紧相连，制作一套红瑶盛装，从纺纱、织布到绣花，常常要花上一整年。如今她最牵挂的是这门手艺的传承，为此，她不仅在家授艺，还走进学校，教孩子们刺绣。“希望新的一年能有更多孩子和姑娘愿意来学。我不怕辛苦，都愿意教。”

近年来，黄洛瑶寨将红瑶服饰、长发梳妆等民族文化元素融入旅游，拓宽了村民们的增收渠道。潘继凤期盼新的一年瑶寨旅游更加兴旺，让承载祖辈心血的红瑶盛装，借助游客的镜头与口碑走向更广阔的世界。她愿与乡亲们一起做好每一场民俗表演，让远道而来的客人感受红瑶人的热情与文化魅力。

记者李忠波 文/摄

→王伯杨
(受访者供图)



全国乡村工匠名师宣传选树对象王伯杨：

以艺术“根系”赋能乡村振兴

王伯杨是2025全国乡村工匠名师宣传选树对象，也是自治区级非遗桂林漆器制作技艺和非遗桂林柚器揉制技艺的双料代表性传承人。

2025年，对于王伯杨而言是收获满满的一年。农业农村部将他认定为全国乡村工匠名师宣传选树对象，全国仅有十人。在这十人中，他正是城市文化艺术工作者积极扎根乡村、以文艺助力乡村振兴的典型代表。“我喜欢乡村，乡村自带采菊东篱、坐看云起的松弛感。我在乡野间寻回了精神的安宁，当漆香与稻香交织，血脉与土地相连，我的创作灵感源源不断。”

此前，王伯杨在灵川县灵川镇双潭村、雁山区柘木镇都建立了桂林漆器乡村振兴基地，引导农民参与非遗工艺制作。王伯杨说，自己的新年心愿与乡村有关：“我希望艺术不再是乡村的‘点缀’，而是成为其生长的‘根系’”。2026年，我将继续依托桂林漆器乡村振兴基地，在实现非遗活态传承的基础上，重塑乡村美学空间，用艺术赋能农产品。与此同时，我还会利用好自身跨城乡的背景，邀请来自不同城市、乡村的艺术家来创作。愿未来每一个村庄都能成为独具魂魄的‘艺术生态’。在这里，人们不仅安居乐业，更能安顿心灵。”

记者韦莎妮娜

→邱燕珍



桂林团扇非遗传承人邱燕珍：

让团扇成为流动的桂林记忆

邱燕珍作为自治区级非物质文化遗产项目桂林团扇制作技艺代表性传承人，对即将到来的2026年展望道：“今年我们手工制作的300万把团扇，远销日本、韩国、越南。明年我们的目标是售出350万把，让每一把团扇都成为流动的桂林记忆。”

邱燕珍告诉记者，要实现这个目标不容易。首先，工业化生产的廉价仿制品，挤压着团扇生存空间。其次，全手工制作的团扇耗时长，但经济回报微薄。再者，团扇原有功能在当代极大弱化。

邱燕珍告诉记者，目前他们正联合设计师，将漓江烟雨、月影溶洞等桂林独有意境呈现在扇面与扇柄上，让团扇既保留传统韵味，又契合当代审美。“新一年，我们将重心聚焦在‘活态传承’这一核心，非遗不应是尘封在博物馆里的标本，而应是鲜活存在于当下生活里的艺术。”

邱燕珍对桂林团扇的未来抱着美好的期待。“我希望，未来桂林团扇既可以是美术馆里的艺术藏品，也可以是年轻人手中的时尚配饰，能成为国际文化交流的典雅礼物，也能作为孩童美学启蒙的生动教材。”

记者刘菁 文/摄

→蔡宇轩



陶瓷手艺人蔡宇轩：

希望为传承传统文化继续出力

今年，蔡宇轩登上了中央广播电视总台与国家文物局联合出品的《寻古中国》纪录片。他向全国观众分享了一万二千年前住在甑皮岩的桂林先民高超的制陶智慧。

2026年元旦节过后，蔡宇轩将步入而立之年。在重要的人生节点上，他更坚定了要继续在自己热爱的陶瓷制作和古陶瓷收藏领域深耕。

蔡宇轩说，古陶瓷中有个纹样叫作“三鱼共首”，三条鱼共享一个头部，是中国侗族传统纹样。这样的纹样多见于陶瓷、石刻、刺绣等艺术形式中。“在我们的龙胜各族自治县，龙脊古壮寨的风雨石桥上也有‘三鱼共首’纹饰，它蕴含着民族团结、互荣共生等美好寓意。”蔡宇轩对此很着迷，他认为龙脊古壮寨的“三鱼共首”，恰恰是桂林包容开放城市文化的证明。

蔡宇轩表示，新的一年，他想要继续立足本土人文历史，深挖“三鱼共首”纹样的文化内涵，到全国各地收藏有该纹样的古陶瓷后对外做一个公益展出，并就“三鱼共首”进行文创研发。希望通过这样的方式，为传承传统文化继续出力，让古器物在今天继续绽放生命力。

记者韦莎妮娜 文/摄