

桂林戏法代表性传承人廖小润——

# 传承老技艺解锁新玩法

## “耍把戏”迎来“第二春”

在桂林非物质文化遗产体验馆见到廖小润，她充满快乐的笑声很感染人。“桂林戏法就是表演者通过手眼身法给人们带来惊喜和快乐，让大家开怀大笑，它在艺术门类中属于杂技魔术的范畴。”廖小润笑着说。日前，桂林市文化广电和旅游局公布了桂林市第九批市级非物质文化遗产项目代表性传承人名单，廖小润作为桂林戏法的代表性传承人榜上有名。

### 传承·传奇

#### 源于民间表演 因旅游业兴起而繁荣

桂林戏法，也叫“耍把戏”，是桂林民间传统表演艺术之一。演出时，表演者通常通过巧妙的手法以及隐藏的道具，在看似不可能的情况下创造奇妙的效果，给观众带来快乐和惊喜。

早期的桂林戏法表演多杂糅于傩舞、桂剧、彩调等民间表演艺术，以及祭祀、祈福等民俗活动之中。解放前，桂林没有专业的杂技魔术表演团体，从事戏法表演者多为民间艺人。1974年，为适应外事活动和旅游业兴起的需要，桂林成立了专业性的桂林市杂技队（1986年更名为桂林市杂技团）。1985年，桂林市杂技魔术家协会成立，不久后组织举办了魔术邀请系列赛事，桂林一大批优秀杂技魔术人才涌现，并在国内外杂技魔术大赛中屡获佳绩。1996年，在桂林多次举办戏法、魔术专业交流

会后，桂林戏法独有的特点以及表演方式，吸引了区内外、国内外的爱好者慕名而来，还受邀到欧洲、北美洲等国家进行表演。

1990年，廖小润考入广西艺术学校杂技班，1995年分配到桂林市杂技团工作，并加入桂林市杂技魔术家协会。在时任协会主席吴汉生的带领下，她参加了国内、国际魔术交流大会，接触到了更多的魔术戏法表演。1996年调入桂林市曲艺团后，又接受了表演艺术训练，让她的戏法引导表演更加自然，并掌握了仙人脱衣、中国环、拇指逃脱、五花大绑、仙人摘豆、鸳鸯棒、花开富贵、减绳还原等传统技艺。这样的成长环境，使廖小润形成了独特的魔术节目编排方式，她的表演结合中国传统文化，节目呈现别具一格。



←廖小润在练习桂林戏法。  
记者周子琪 摄



→脱口秀+桂林戏法的表演形式受到好评。  
(受访者供图)