

纪录片《寻古中国·寻秦记》开播

走进秦文明波澜壮阔的历史长卷



近日，纪录片《寻古中国·寻秦记》在总台央视综合频道（CCTV-1）22:30档播出，央视频全网首播。该片围绕“古迹、古籍、古物、古人”等多重线索，创造性融合考古探索与文献研究，带领观众走进秦文明波澜壮阔的历史长卷，探寻中华民族早期发展的坚实足迹。

用考古重访 秦文化的源头

秦国本是周朝的诸侯国之一，然而，在西周初年分封诸侯国的相关文献中，却没有关于秦的记载。秦国从何而来，是谁创立了这个诸侯国？它又是如何一步步走向鼎盛，完成“大一统”伟业的？魏家崖遗址是否就是史书记载的早期秦都“汧渭之会”？《寻古中国·寻秦记》由此切入，开启一段跨越千年的溯源之旅。

影片以陕西、甘肃等地秦文化遗址的最新考古成果为依托，试图解开“秦人东来”的千古谜题。从秦文化肇始之地李崖遗址、大堡子山遗址，到秦进入关中平原的第一个政治中心“汧渭之会”；从秦设立第一个县——“冀县”背后蕴藏的制度变革，到阿房宫遗址隐含的秦朝败亡因素，一系列重大考古发现与历史节点交织，勾勒出秦在政治、经济、军事与文化上的立体图景。

影片还详解商鞅变法的制度革新、郑国渠等宏大工程的建造智慧，探究秦文化的深层基因。通过系统梳理秦从边陲部族到一统天下的发展脉络，全方位呈现秦在政治、经济、军事、科技等领域的卓越成就，深入探寻大一统格局的制度根基。秦人使用金器、种植小麦的传统，揭示出秦对

多元文化的兼容并蓄；秦墓形制与陪葬器物，隐藏着从血缘政治走向地缘政治的佐证；封泥上的官职名称，实证了秦王朝所构建的行政制度体系；秦人独特的葬俗，折射出他们对生死观的独特理解。这些如同历史拼图般的考古证据，让沉睡两千余年的秦文明渐次清晰，也让观众得以窥见那个开创性时代的精神风貌。

以实证钩沉 各地文明的星火

《寻古中国·寻秦记》，隶属于《寻古中国》系列纪录片。该系列纪录片以扎实的考古依据为基石，致力于探寻中华文明多元一体的起源与发展，此前已推出《古滇记》《寻周记》《齐鲁记》等多部作品。

《古滇记》依托云南滇池周边最新考古发现，从螺蛳壳堆积的贝丘遗址，到工艺精湛的青铜贮贝器，再现古滇人“靠水吃水”的生活场景。作为祭祀礼器的牛虎铜案，既展现高超铸造技艺，也折射中原礼制对古滇文化的影响；而“滇王金印”的出土，更是为《史记》相关记载提供了实物确证，生动诠释了边疆文化与中原文明的深度融合。

《寻周记》则充分利用陕西周原遗址、丰镐遗址、北京琉璃河遗址、山西大河口墓地等考古发现和最新

成果，结合《史记》《诗经》《尚书》等典籍文献记载，透过高等级建筑基址、青铜器、甲骨文等重要文物，深入解读周人辗转奋斗、发展壮大、灭商立周、建立新政的历程，剖析其以农为本、民惟邦本、崇德尚文的理念和“以礼定序、以乐和众”等新制创建，阐释周朝对中华礼乐制度、政治思想文化等的塑造与深远影响。

再比如《齐鲁记》，结合山东临沂跋山遗址、泰安大汶口遗址、淄博临淄齐故城、曲阜鲁国故城、青岛琅琊台遗址等发现与研究新成果，结合历史文献，系统梳理齐鲁大地上的人类起源、农业起源、文明起源和早期发展，以及与中原等区域的文化交流融合，并深入揭示周朝齐国如何实现富国强兵，成为“春秋五霸”之首，鲁国何以赢得“周礼尽在鲁矣”的赞叹，立体呈现齐鲁大地对中华文明的突出贡献。

这些作品共同表明，《寻古中国》系列始终以考古发现为筋骨，以文献记载为血脉，在实证中推进对中华文明起源、形成与发展的理解。

数字技术 让历史“活”在当下

在扎实的考古与文献基础之外，《寻古中国·寻秦记》还注重以现代

视听技术活化历史场景，实现秦文明的“数字重生”。影片采用360度文物环拍、大场景3D扫描、XR+等前沿技术，对遗迹与文物进行精细化采集与复原，赋予静态遗存以动态生命。

尤其引人注目的是AI技术的辅助运用。比如首集片尾一段：公元前770年，周平王在秦襄公护送下东迁洛邑，为酬谢护驾之功，周平王正式册封秦襄公为诸侯，并许以“戎无道，侵夺我岐、丰之地，秦能攻逐戎即有其地”的承诺。这段史实由AI还原，画面整体呈现赭红色，人物以黑色剪影形象出现，背景中战车滚滚、尘土飞扬，营造出古老而磅礴的视觉叙事，生动再现了当时的历史场景，使观众如临其境。

此外，AI技术还用于对残缺遗址的虚拟复原。通过整合考古数据与历史资料，重建城邑布局、建筑形制，并结合骨骼考古、植物考古、成分分析、遥感探测等多学科手段，还原秦人的面貌、饮食、兵器工艺乃至都城规划智慧。这种一眼万年的“古今穿越”，不仅让秦史更加可知可感，也生动展现出中华文明连绵不断的发展脉络。

《寻古中国·寻秦记》正是在严谨的学术基础与创新的技术表达之间找到平衡，让考古走出报告，让文献跃然屏上，完成了一场对秦文化乃至中华文明初心的深情回望与当代诠释。

据《齐鲁晚报》