

总台马年春晚吉祥物公布

# 四匹骏马齐亮相 骐驎驰骋踏新程



↑吉祥物“骐骐”。



↑吉祥物“骥骥”。



↑吉祥物“驰驰”。



↑吉祥物“骋骋”。

18日上午，中央广播电视总台《2026年春节联欢晚会》发布吉祥物形象。“骐骐”“骥骥”“驰驰”“骋骋”四匹骏马，活泼可爱、意气风发，与晚会主题“骐驎驰骋 势不可挡”一脉相承、相得益彰。吉祥物的设计灵感来源于中国不同时期马的经典形象，并将流云纹、山云纹等千年纹样“穿”上身，充盈着生生不息的历史美感和万象更新的时代气象，饱含马到成功、前程似锦的美好寓意。

据介绍，“骐骐”的设计灵感源自西周盃驹尊，“骥骥”的设计灵感源自汉代天马，“驰驰”的设计灵感源自唐代三花马，“骋骋”的设计原型是普氏野马。这些吉祥物的原型文物背后都有啥故事？

## ●传奇盃驹尊：

### 西周的小马也有“成人礼”

“骐骐”的原型西周盃驹尊现馆藏于国家博物馆，这件文物1955年出土于眉县杨家村，高32.4cm，通长34cm，是一匹非常可爱的小马驹。驹尊昂首挺立，身躯短小，腰部平展，颈部斜伸，剪鬃立耳，矮足短尾，神态憨稚，形象生动逼真。背部开方口，有兽钮盖，腹部中空用以盛酒。器表装饰极为简洁，仅在腹两侧和盖钮上装饰涡纹和云纹组成的圆形漩涡。整器相当准确地再现了小马驹的全身比例和身体结构，显示出周代工匠的高超技艺。

盃驹尊不仅外观非常可爱，铭文中提到的“执驹之礼”也很有趣味性，这是幼马升为役马的一种典礼，在《周礼·春官·校人》中记载“春祭马祖，执驹。”郑玄注：“郑司农云：‘执驹无令近母，犹攻驹也。二岁曰驹，三岁曰驹。’玄谓执驹也。春通淫之时，驹弱血气未定，为其乘匹伤

之。”幼马长成两岁后，就要离开母亲，正式编入马厩服役，在这里小马会学习驾车，准备未来奔赴战场，每当这时，周天子就会举行一场盛大的仪式，祭祀马神，证明这匹马可以参加兵役了，也祝福马儿“入伍”后骁勇善战。

“骐骐”的头上佩戴了一个铜当卢，有趣的是“骐骐”的这件铜当卢今年因为撞脸潮玩labubu爆火出圈。该文物位于洛阳博物馆“瞻彼洛矣”展厅，当卢是西周马具中重要的装饰件，位于马额中央略上方，也具有防护的功能。“骐骐”蹄子上的纹饰来源于山西博物院的晋侯臣斤(pi)壶，其中臣斤(pi)为生僻字，因此这件文物常被称为“晋侯壶”，1992年出土于天马遗址的北赵晋侯墓地8号墓，是一件西周时期的盛酒器，上有非常精致的纹样。

## ●“骥骥”飞马造型原型

### 是个“微型金箍棒”

飞马“骥骥”的造型来源于两个文物，主体形态是甘肃省博物馆馆藏的铜奔马，这是一件大家都非常熟悉的文物，近几年因为非常魔性的文创周边成为了“当红炸子鸡”。值得一提的是错金银镶松石狩猎纹铜伞挺，这件文物名气不算太高，但来头不小。该文物1965年出土于河北省定县三盘山，是一件西汉文物，其繁复的纹样显示了汉代错金银工艺的高度发达，其中所蕴含的升仙思想以及对仙境的描绘，都表现出汉人对死后灵魂飞升的极度渴望，和对心目中仙境的无限向往。

错金银镶松石狩猎纹铜伞挺相当的小巧，长26.5厘米，直径只有2.6厘米，但工艺极为精美，因此被称为“微型金箍棒”。考证认为，这个“小铜管”是用在马车上面的伞挺。所谓“伞挺”，就是古代马车的伞盖顶上那一截伞尖。是在当时的车上支撑伞的一个金属附件。也正是在车上最显眼的位置，故而做得格外精致。“骥骥”飞马造型来自伞挺的第一部分。

## ●“驰驰”与“骋骋”

### 背后的文物原型有巧思

“驰驰”的文物原型有昭陵六骏浮雕石刻、唐三彩马两种，纹饰来源于中国敦煌历代装饰图案，堪称是集大唐风采于一身。昭陵六骏浮雕石刻是指陕西醴泉唐太宗李世民的陵墓昭陵北面祭坛东西两侧的六块骏马青石浮雕石刻，六骏是李世民在唐朝建立前先后骑过的战马，分别名为拳毛騧、什伐赤、白蹄乌、特勒骠、青骊、飒露紫。为纪念这六匹战马，李世民令工艺家用浮雕描绘六匹战马列置于陵前。

唐三彩马是唐三彩陶器中最常见的题材，在唐代非常盛行。唐三彩马大致上可以分为奔马俑、提腿马俑、马上人俑、马拉车俑、立马俑几种，造型多样，装饰手法非常丰富，常看常新。

“骋骋”的设计原型是普氏野马。作为地球上唯一现存的野生马种，普氏野马是拥有6000万年漫长进化史的“生物基因活化石”。“骋骋”身上的纹路分别是山云纹和汉代云气纹。山云纹半圆形瓦当是战国至西汉时期燕国建筑特有的装饰构件，具有鲜明地域特色。根据易县博物馆的介绍，燕下都遗址出土的瓦类文物中，有相当多造型各异的瓦当，这其中就有成为“骋骋”原型的山云纹半圆形瓦当，燕下都及宫殿建筑中使用的瓦当，是继西周宫室后最早的。造型采用半圆形设计，而且保持始终。在燕国君主的心目中，他们始终是周的嫡系，保持从周那里继承延续下来的半圆形规制。燕国人以半圆规制象征天地，喻示王权像天地那样稳固、庄严。

综合央视新闻、紫牛新闻