



◀9月25日，韦汉贻在编龙鳞。
记者刘净伶 摄

◀ 上接02版

传承·技艺

改良制作工艺

“草龙制作看起来简单，实际上工序十分复杂。”韦汉贻介绍说，“如果是一个人来完成草龙的制作，通常需要两个多月的时间。制作一个龙头就需要十来天。一整条龙的龙鳞大概是3000片，重达60多公斤，一个人一天只能编织五六十片。”

草龙的龙头、龙须、节环、龙尾、龙鳞等每一处细节，都凝聚着匠人的无数心血与智慧。韦汉贻制作草龙前，会先用杉木和竹篾给草龙做一个大致的骨架，再用渔网和细绳连接草龙的9节身体，保证每节身体都轻巧且灵活，龙身能随着人的托举上下左右移动。

在兰田民俗文化综合楼里，展览着韦汉贻制作的第一条草龙。从外观上看，这条草龙全身都是用稻草编织。草龙的每片龙鳞都会随着身体的移动而活动，龙头栩栩如生，甚至连舌头都是可动的，两侧有4

颗又长又尖的龙牙，细细的胡须卷曲上翘，末端有两团红色毛绒装饰。

韦汉贻说，过去舞草龙是为了庆祝丰收，村民们往往会在庆祝完之后，把草龙直接烧掉用于祭祀，不会保留下来。所以在制作这条草龙前，他没有其他的草龙作为参考，全凭着从小跟祖辈们学习时的记忆制作出来。

这条草龙也是韦汉贻在技术上的一次大胆尝试。过去制作草龙用的都是普通干稻草。韦汉贻认为，普通稻草的粗细没有那么均匀，且干稻草容易折断，于是他选用更有韧性的糯禾秆来编织草龙，“糯禾秆粗细更为均匀、细一些，比稻草更有韧性，制作的草龙不容易坏”。

除此之外，过去的草龙用竹篾做骨架，其余部位全都是由稻草扎紧捆绑而成。韦汉贻发现，这样的草龙舞起来比较笨重，并且容易损坏，每次使用后，都要用稻草重新修补。于是他创新地使用渔网连接杉木和竹篾搭建成龙骨，既保证了龙身的整体性，又赋予了草龙在舞动时的灵活性和动态美感。

传承·创新

让草龙舞出山村

为了将制作草龙、舞草龙的技术传承下去，自2021年起，韦汉贻便投身于舞草龙习俗的传承事业，至今已累计收徒30余人，都是兰田本地村民，年龄跨度从16到48岁，充分体现了舞草龙习俗传承的广泛吸引力。

在舞草龙的动作教学上，韦汉贻还将复杂的舞龙动作分解成简单步骤，亲自示范，耐心纠正每个徒弟的动作偏差。同时，他还注重培养徒弟的团队协作能力，通过组织集体训练，让徒弟们在默契配合中掌握舞草龙的精髓。除了表演技巧，韦汉贻还毫无保留地传授草龙编制工艺，从挑选材料到编制技巧，每一个环节都细致讲解。

为了更好地传承“兰田舞草龙习俗”，韦汉贻把过去草龙的祭祀形式改编成了如今的表演形式，舞草龙的动作中加入更多的昂首、摆尾、盘旋等表演性动作，提升了舞草龙表演的艺术性和观赏性。

在韦汉贻的努力下，草龙不再限于兰田瑶族乡的田间祭祀，而是走出了山村。韦汉贻曾受邀到东漓古村表演舞草龙，也曾的青狮潭水库的“开渔节”上表演舞草龙。通过这样的机会，他让更多人见到了

草龙，领略到了舞草龙的魅力。

除了在桂林舞草龙，他还把舞草龙带到了全国观众的面前。2024年10月，在CCTV-9播出的纪录片《漓江》第四集中，就有韦汉贻舞草龙的画面。

为了让草龙走出山村、得到传承，韦汉贻还参加了多种公益活动。2025年2月，韦汉贻向桂林古村落研究所的工作人员详细讲解了草龙的制作过程及用料细节，将草龙制作细节以及自身的学习体会和教学体会都倾囊相授，为古村落研究所的草龙研究项目做出贡献。

2025年4月，韦汉贻带领兰田舞草龙队伍亮相兰田瑶族乡民族学校操场，表演舞草龙，赢得了全校师生的喝彩。舞草龙表演结束，韦汉贻还给同学们上了一堂龙鳞编织手工课。在韦汉贻的指导下，同学们纷纷尝试编织龙鳞。

韦汉贻说，他一直在尝试用多种方式让更多人直观感受到兰田舞草龙的艺术魅力。如今，他依然在这条路上持续努力探索着，他相信，未来一定会有更多人知道兰田草龙和舞草龙文化，“让家乡的文化走出去，一直是我的梦想”。

记者刘净伶

↓9月25日，韦汉贻介绍他制作的草龙。
记者刘净伶 摄

