

首部海拔5000米以上实景拍摄故事片上映

《遥远的普若岗日》展现西藏双湖发展

← 电影
《遥远的普若岗日》剧照。

作为西藏自治区成立60周年的献礼之作，由中共西藏自治区委员会宣传部、中共浙江省委宣传部、中共那曲市委宣传部联合摄制的《遥远的普若岗日》12月16日登陆全国人民院线影城。

影片以西藏双湖地区真实发展历程为背景，将镜头对准了西藏极高海拔地区基层干部这一群体，真实展现了这片土地上的脆弱和坚强。《遥远的普若岗日》也是首部深入藏北海拔5000米以上广袤无人区实景拍摄的故事片，剧组最高拍摄点抵达生命禁区的海拔5800米，摄影机首次捕捉到诸如普若岗日冰川巨大冰舌等从未被记录的原始壮丽景观。全片平均拍摄海拔高度创造世界纪录。

● 牧民迁徙

与家园重建的史诗

雪域高原深处，有一片被风雕刻、被冰川照亮的土地，名为普若岗日。那里海拔陡升、天幕辽远，是人类脚步罕至的所在。《遥远的普若岗日》故事源于上世纪七十年代的羌塘腹地，那时，那曲申扎县草畜矛盾日趋严峻，上万名牧民重新背起移动的行囊，为了未来的生计与土地的延续，毅然踏入北部无人区，在荒寒之地开辟新的家园。

电影中，大学毕业的青年童小凡带着对未知的羞涩与热望，来到这片世界尽头的土地。同风雪比肩、与牧民同行的日日夜夜里，她逐渐融入草原的生活节律。当地政府开始推进极高海拔地区的生态搬迁，她见证了牧民们迁徙的背影，也在一次次的考验中蜕变为坚韧的基层干部，而当迁徙的大潮席卷而至，她却愈发意识到：这片土地，已悄然成为她灵魂的归处。

● 超高海拔实景拍摄

创世界纪录

影片由深耕户外电影的赵汉唐（《七十七天》）与蔡宇（《藏北秘岭——重返无人区》）联合执导，中国歌剧舞剧院首席舞蹈家唐诗逸饰演逃离故乡的大学生童小凡，华表奖得主、藏族演员阿旺

仁青演绎土生土长的牧民乡长洛桑，旺卓措、王家强、旦增央珍、顿珠次仁、达瓦桑周、次真、格桑旺姆等实力派演员共同塑造鲜活生动的基层人物形象。

音乐人何沐阳为电影作曲，歌手谭维维演唱电影主题曲《遥远的普若岗日》，将藏北的苍凉和人物的内心演绎得淋漓尽致，藏族歌手旺卓措献声的片尾曲《回答》，以优美舒缓的曲调慰藉着一代默默坚守的奉献者。

《遥远的普若岗日》是一场前所未有的影像挑战。摄制组深入海拔5000米以上、被称作“人类生理极限试验地”的羌塘区域，全程实景拍摄。统计数据显示，剧组在海拔5000米以上的拍摄时长达62天。缺氧、严寒、天气突变、百公里级别的转场……在种种艰苦中，剧组克服了困难，完成3000公里实地拍摄旅程。为了呈现普若岗日冰原最真实的模样，有高山无人区经验的摄制队伍首次逆时针环绕拍摄普若岗日，抵达源泉河源头，完成了普若岗日北坡及最大冰舌的世界首次拍摄。

● 生态保护

与发展的双线叙事

影片以童小凡和牧民们的命运为线索，展现了西藏社会跨越式发展的历史足迹。值得一提的是，2022年联合国设立世界冰川日，并将2025年确定为国际冰川保护年。影片拍摄本身即是一种对冰川保护的行动与呼吁。2025年3月21日，恰逢首个世界冰川保护日，剧组将关机仪式留在了普若岗日脚下，并为唐诗逸等演员颁发“西藏冰川保护宣传使者”证书，在电影之外继续延展这份远方的责任。

《遥远的普若岗日》已登陆多方影展，在西藏自治区成立60周年主题影展、2025年金鸡电影节“多彩中华”少数民族影展等影展亮相，并成为2025年第七届海南岛国际电影节开幕式唯一推荐影片。影片由西藏影视文化有限公司、之江电影集团有限公司、西藏传媒集团、那曲市文化传媒有限公司等国有文化企业出品，北京长江文化股份有限公司、西藏城发莲华之宝文化发展有限公司、西藏云间政道影视文化传媒有限公司联合出品，华夏电影发行有限责任公司、为民放映（北京）文化传媒有限公司全国人民院线影城发行。

据上观新闻

↑ 《遥远的普若岗日》电影海报。

→ 《遥远的普若岗日》全片平均拍摄海拔高度创造世界纪录。