

“最忙五人组”引来对书法圈的关注——

# 功利之风让书法比赛变了味儿

百度文库《10000中国普通人名大全》的“最忙五人组”，出现在数个书法大赛的获奖名单中。一时间，引来公众对书法圈的关注。

笔舟墨海，风骨为帆。但圈内人告诉记者，如今书法圈的展览、比赛乱象丛生。愈演愈烈的功利风，已经“污染”了本该纯粹的评价体系。

## ■ 争议

### 书法比赛靠少儿组赚钱

最近一段时间，爆出新闻的书法大赛不少。

中华儿童文化艺术促进会官方公众号发文称，“山海留痕”全国硬笔书法大展组委会在相关活动中，擅自使用伪造的“中华儿童文化艺术促进会理事会员单位”名义及相应印章对外颁发证书。

首届“涟漪墨韵杯”全国硬笔书法大赛组委会官方公众号发文称，武义春香书画院等因其自身原因不再适合作为本届大赛协办单位之一。

首届“东坡杯”全国书法大赛在获奖名单发布时称，收件总数严重不足，决定按预计收稿量与实际收稿量的比例来设置成人金奖、银奖和少儿特等奖，增设成人“东坡金奖”与“东坡银奖”。

记者采访到参加“东坡杯”的书法爱好者江杉（化名），他刚刚收到退稿作品：“据我了解，有很多参赛者不满。少儿组获奖名额锐减，特等奖从原定200名直接暴减到13名，有些参赛孩子的家长不理解。”

今年2月发布的征稿启事显示，“东坡杯”每人限投1件，每件收取30元参评、工本费（个人投稿收50元）。比赛设成人组“苏东坡最高奖”1名（奖金3000元）、金奖20名（奖金1000元）、银奖50名（奖金500元）、铜奖500名、优秀奖1000名；少儿组“苏东坡奖”10名（奖金200元）、特等奖200名（奖金100元）、金奖500名、银奖2000名、铜奖3000名、优秀奖5000名、入选奖若干名。设苏东坡刻像奖杯、证书、钢笔、作品集等奖品。

在12月发布的获奖名单中，实际上评选出成人组“苏东坡最高奖”1名、金奖4名，“东坡金奖”（临时增设）53名，银奖8名，“东坡银奖”120名，铜奖156名，优秀奖82名；少儿组“苏东坡奖”3名、特等奖13名、金奖150名、银奖532名、铜奖1016名、优秀奖1065名。

江杉认为，作为首届赛事，“东坡杯”一共收到3233件（成人组450件、少儿组2783件）已经不算少。“主办方说办赛亏本，成人组发光奖金就已经赔钱，但没提少儿组。这是书法比赛比较普遍的现象，成人组奖金高、亏本，少儿组奖金低、赚钱。”他还说，几乎所有书法展赛的投稿作品都不退回，这次自己拿到退稿也是因为赛事陷入争议，“有些作品是很好的，一幅也值几百，一届展赛收五六十幅没问题。”

记者联系到“东坡杯”组委会负责人，他表示这几天从各种渠道收到参赛者的投诉意见。“你说一共成人组400来份稿子，怎么评出1000个优秀奖呢，对吧？成人组一共收费两万多块，发奖金都发掉了。还要做苏东坡刻像奖杯、作品集，又是四五万块钱。”他表示，办赛目的是公益性的，印制作品集没有书号，是免费发给获奖者，不能销售。对提出意见、投诉质疑的参赛者，正在退费退稿，“甚至有些快递费我们也退了。”

对少儿组奖项锐减的情况，他回应：“我们了解到，有些家长只看金奖，不拿金奖就认为没获奖。学书法刚起步，思维定式就是拿金奖。”

## ■ 乱象

### 参赛作品被网上销售

记者注意到，在很多书法展赛的征稿启事中，都有一句话：“所有作品一律不退，主办方对作品拥有所有权，在刊登、印刷、出版过程中，不再另付稿酬。凡投稿均视为认同以上各项条款，并遵守以上规定，大赛组委会拥有最终解释权。”

“据我的参赛经验，省赛及以下级别的展赛，作品集是没有书号的，都是内部发行。国展的作品集，有些是有出版书号的。”叶小舟（笔名）说，商业展赛的作品集，主要目的不是为了赚钱，而是主办方推广自己的方式。紧接着他话锋一转：“商业展赛把参赛作品收集起来，有其他的变现渠道。我为什么知道呢？因为我看到过网店把我的参赛作品挂出来销售。”

叶小舟现在也是书法老师，同时是省级和国家级书法协会会员，用他自己的话说“该拿的证已经都拿到了”。他对参赛已经没有什么热情，每四年会参加一次省书协组织的展览，目的仅仅是为了向学生家长证明状态保持得不错。

“现在书法比赛鱼龙混杂，很多看起来有专业背景，但实际很难判断，所以我几乎不再参赛。说严重点，大部分展赛都在变质。”叶小舟叹了口气，颇为无奈地说，现在不仅是商业比赛的主办方以盈利为目的，不少参赛者也带着功利心。

最近一年多时间，叶小舟不但自己没参赛，也没有带学生参赛。“我反感参赛，也反感考级。”记者注意到，很多比赛在征稿启事中，会特意培训机构设置奖励。机构投稿越多，给机构和老师的奖励也越多。这些奖励有赛事组委会颁发的“金牌指导教师”证书、“全国百强书法名校”牌匾，还有现金。

叶小舟直言：“书法教育的最终目的很简单，就是让孩子们把字练好。有一个公正的评价体系当然好，但国内赛事目前乱象丛生。”

## ■ 名利

### 获奖需老师“工作”到位

曾经有一段时间，巴山逸士（笔名）热衷于参加各大书法展赛。“我进书法这个圈子比较晚，等我进圈的时候，已经形成产业链。办赛为了盈利，大家带着功利心参加展览、比赛，纯粹的业余爱好者很少。”

他曾经带着自己的几个学生参加某项展赛，结果非常意外，参赛学生中写得相对较差的那个，反而获得了入展资格。等拿到作品集，看到评委名单，他恍然大悟。“入展学生写的是我一个老师的对联。没想到，这个老师是展赛评委。”

这件事给了巴山逸士一点“小小的冲击”，让他感觉更加震撼的是自己的参赛经历。“我跟着甲老师，陆陆续续学了一年，其间有几次入展了，就有一次我没入展。其实我自己也没多在意，但甲老师特意跟我解释，评审的时候，他出差了。他说，如果没出差，情况会好一点。”

甲老师的暗示已经很明显，“原来评委的学生有近水楼台先得月的便利”。乙老师则直接颠覆了巴山逸士的三观。

乙老师带出来的学生，普遍反映“入展率”高。“我当时那个阶段的心态，就一心想入展。”等走进老师的工作室，他才明白，“入展率”高是因为，学生们每次参加展赛，都是先自己写一幅草稿，然后拿给老师，老师写一幅示范，让学生照着示范反复练。“等于乙老师一下子就把你带到了不属于你的那个水平。”

这两段拜师经历，让巴山逸士终于知道那些冲省展国展、省赛国赛的高价培训班是如何操作的，也明白了招生广告中的“包入”是什么意思。他彻底对书法展赛祛魅，“现在有些少儿比赛，也是培训机构老师先打草稿，让小孩子照着练。功利的风气，已经传染给了孩子”。

从追逐名利到看破名利，巴山逸士现在只建议学生参加学校或者各级教委组织的现场比赛，“现场比试没有奖金，但有奖状有荣誉有鼓励，这就够了”。

据《北京晚报》



利