

邂逅桂林非遗技艺 影视IP解锁新皮肤

一只“鸭子”搭建两地非遗传承新路径

日前，融合宁波多项非遗技艺的泥塑“聂九鸭”，凭借圆润可爱的造型与深厚的文化底蕴，从热播剧《泉起青壤》中走出荧幕，成为承载观众情感的文化新宠。如今，这只自带热度的影视IP跨越山河，奔赴桂林，与极具地域特色的傩面具、樟木雕等非遗技艺深度邂逅。当宁波的匠心巧思碰撞桂林的文化灵韵，一场跨越时空的非遗活化“变形记”在桂林悄然上演。

荧幕道具“出圈” 秉持匠心“入桂”

近日，记者来到象山区相人山路广西工艺美术大师、桂林樟木雕非遗传承人宁宏梅的工作室，数十只造型别致、色彩鲜活的“鸭子”立刻映入眼帘：有的头顶古朴神秘的傩面具，有的缀以现代感纹样装饰，庄严古韵与灵动俏皮在此完美相融。这些作品就是热播剧《泉起青壤》中出现过的道具“聂九鸭”。尽管剧集已落幕多日，但这只戏份不多的小鸭在小红书等社交平台持续圈粉，观众的深厚情感羁绊催生出热烈的求购热潮。

这份热度背后，是宁波雕塑手艺人何小路二十年如一日的坚守与创新。

何小路2006年从武汉理工大学艺术设计学院毕业时，便在日记中写下初心：“要做一款带着中国符号的产品，让全世界都能摸得到它的温度。”此后十余年，他深耕陶瓷雕塑领域，即便遭遇事业低谷也未曾放弃。

何小路介绍，最初的“聂九鸭”只是剧本里一行关于道具的描述。面对非遗传承中“老师傅渐老、年轻人接续乏力”的困境，何小路始终秉持“非遗在地创作”理念，希望借影视IP的影响力，让老手艺“走出展柜、走进生活”。

此次来桂林，何小路与宁宏梅携手，开启非遗技艺的深度共创。漓江波光化作鸭翅上的雕刻纹路，傩面具驱邪纳福的朱砂红晕染鸭冠，本地香樟木的天然芬芳成为无声注脚。桂林木雕的“韧”与傩戏的“魂”深度契合，一只兼具文化底蕴与实用价值的傩面“聂九鸭”就此诞生，完成了从荧幕道具到非遗文创的华丽蜕变。



↑何小路向记者讲述傩面“聂九鸭”的创作故事。

→何小路向记者展示控制版雕塑“聂九鸭”。



↑《泉起青壤》剧照。(视频截图)



↑何小路展示“聂九鸭”的设计创作手稿。

