

# 温情故事 讲述上海

电影《菜肉馄饨》暖心上映

上影新片《菜肉馄饨》，以市井生活为底色，以亲情羁绊为脉络，用一碗馄饨温暖人心。此前，在江浙沪吴语区上映及北京地区点映期间，受到观众们热情支持，被评为“温暖冬季的佳作”。

近日，该影片在北京、广州、深圳三地全线暖心上映，成都、重重庆点映开启，并发布推广曲《恋曲上海1980》MV，为岁末寒冬注入一缕醇厚暖意，将各地观众的心联结起来。影片由王隽担任总出品人及总制片人，徐春萍担任监制，顾晓东担任监制及制片人，金莹编剧，吴天戈执导，周野芒、潘虹、茅善玉、陈国庆、徐祥领衔主演，王琳特别出演，高博文、王菊友情出演。

## 三地热映两城点映

### 推广曲MV唤起时代温情

随着影片在北京、广州、深圳三地暖心上映，成都、重重庆点映开启的消息公布，官方同时发布了电影推广曲《恋曲上海1980》MV，歌曲由著名上海童谣唱作人王渊超创作并演唱，搭配口琴与吉他，用沪语向观众娓娓道来一个上海的温情故事，温柔的歌声与怀旧的画面，让人们瞬间回到了上世纪80年代的上海，置身于老汪与素娟当年举办婚礼的现场。参加喜宴的工会领导为新人送上祝福，亲朋好友在席间说说笑笑，每个人的脸上都洋溢着幸福与喜悦。这一幕幕亲切的场景，让人不禁怀念起那个质朴迷人的年代。

“嗲溜溜，手挽手，从今往后一道走，从年轻走到白头……”悠扬的旋律中，歌声如丝般柔和，轻轻拂过心田，带着几分暖意，几分怀旧，勾勒一幅幅生活画面。我们仿佛随着歌声走进一条条弄堂，那里有热心帮忙的街坊邻里，有一起做菜肉馄饨的一家三口，吃饭时传出的欢声笑语洋溢着浓浓的温情。尽管《菜肉馄饨》讲述的是上海市井生活，但正如导演吴天戈所说的“情感是没有地域限制的”，片中所呈现的普通人的喜怒哀乐、亲人之间的矛盾与情感、邻里朋友之间的关怀与照顾，在不同地域往往具有共通性，可以打动不同的观众。

→《菜肉馄饨》被评为“温暖冬季的佳作”。

↓《菜肉馄饨》剧照。

## 口碑破壁引共情

### 双向奔赴暖化代际关系

影片自点映以来，在线上线下收获观众的广泛好评，有大量网友化身“自来水”进行推荐。青年观众看后感慨地说：“没想到这么有趣又感人，特别是看到家庭戏份时，又好笑又好哭。看完后我想花时间多陪陪家人，珍惜和他们在一起的每一刻。”老年观众对影片给予了高度评价，认为它反映了当下社会青年人与老年人面临的困境与挑战，同时也传递出积极向上的生活态度：“这部电影让我们认识到要活在当下、关注自我，即使年纪大了也可以追求自己的幸福。”

很多年轻人看过后带着长辈“二刷”，散场时可以看到子女与父母热烈地讨论剧情。子女认为：“难得有一部适合带父母一起看的电影，看到他们开心的样子，感觉票价非常值！”父母则看得相当激动：“电影完全讲出了老年人的心声和我们对于子女的感情，很感人很温馨。”

《菜肉馄饨》以平实温暖的叙事，精准切入亲情关系的角落，将两代人习以为常的误解与期待，转化为一场涓涓细流般的情感对话。影片不依赖戏剧化冲突，而是通过日常细节的展现，让观众在老汪欲言又止的表情、小汪满含热泪的目光中，感受到中国式亲情特有的含蓄与厚重。它并非单向呼吁子女“多陪伴父母”，而是揭示出代际理解需要双方共同努力的本质：父母学会放下“为你好”的焦虑，子女尝试看见“唠叨”背后的关怀，让爱从单方面的付出升华为双向的奔赴。这种对家庭关系的深刻洞察，使影片超越了地域与语言的界限，成为一面映照当代人情感与生活的镜子。当银幕亮起，不同年龄层的观众都能够看到自己，继而萌生出对家人“大声说爱”的勇气。这正是文艺作品的社会价值所在：不提供标准答案，却能在观众心中播下理解与爱的种子，让每一次真诚的对话，都成为提升家庭温度的可能。

电影《菜肉馄饨》由上海电影（集团）有限公司、上海艺言堂影视文化传播有限公司、上海久事文化传播有限公司、上海大光明文化（集团）有限公司、慧枫文化传播（上海）有限公司、上海音乐谷（集团）有限公司等共同出品，上海艺言堂影视文化传播有限公司摄制，海南喜悦电影有限公司后期制作，上海电影股份有限公司发行。

据北青网

