

新教材“换图” 朱元璋告别“鞋拔子脸”

# 明太祖“肖像更新” 引发网络热议

近日，明太祖朱元璋的画像在网络上引发热议，核心话题源于新版历史教材的一处关键改动——陪伴几代人成长的“鞋拔子脸”异形像悄然下架，取而代之的是圆脸方额、仪态庄重的官方正像。这一“肖像更新”，不仅刷新了大众对这位开国帝王的视觉记忆，更让尘封的历史细节走进公众视野。记者实地探访南京明孝陵发现，享殿和博物馆内展示的朱元璋画像都已更换，新版画像尽显帝王威仪，吸引了大批游客驻足观赏、拍照讨论。此外，馆内的文创产品也是针对明太祖新画像中的帅气形象设计的，十分受欢迎。

## 实地探访

### 明孝陵多幅画像已更换

记者查询人民教育出版社官方网站上的内容看到，普通高中教科书《中外历史纲要（上）》和新版的《中国历史 七年级下册》中的朱元璋形象已经替换，相关话题迅速冲上了热搜。大家记忆里一张“鞋拔子脸”的朱元璋一跃成为了“帅哥”，让不少网友加入讨论。

实际上，不仅是教材，南京多处景区的画像早已悄然更换。12月9日，记者来到明孝陵博物馆，馆里二楼挂着一张巨大的明太祖朱元璋画像，工作人员告诉记者，今年初，该画像已经由原本的“鞋拔子脸”画像换成了新的，“来参观的人不少，也有很多人过来问为什么替换了，我们会解释，这一张画像更符合朱元璋的真实长相，也是和现在的教材同步的。”

记者浏览全馆看到，馆里其实有两张朱元璋画像，形象一致。门口及出口处有两尊朱元璋雕塑。其一是一尊骑马的雕塑，能看出脸型有点长，但样子十分威武，而另一尊与皇后和大臣一同站立的雕塑则充满了帝王威仪，和“鞋拔子脸”的画像差距明显。

记者发现，一个下午工夫，来馆里参观的游客络绎不绝，带团前来的导游都会在这里停下讲解，关于朱元璋样貌的讨论是很多游客关心的话题。一名导游从手机上找出朱元璋“鞋拔子脸”的照片与目前的画像相对比，并表示以往大家都觉得朱元璋很丑是一种误解，实际上，从朱元璋儿子朱棣的画像推测，朱元璋应该长得“挺帅”。

在明孝陵博物馆，不仅墙上的画像替换成了新的，连文创产品也凸显了太祖的英明神武。工作人员介绍，明太祖朱元璋的文创有明信片 and 立牌两种，从文创设计之初，选用的就是较为帅气的朱元璋形象，而非“鞋拔子脸”形象，且很受欢迎。立牌则设计了朱元璋、朱棣和朱祁镇三人的形象，“朱元璋的后代都是比较正常且英武的脸型，比较帅气的这张画像和其他两位摆在一起才更和谐嘛！”

此外，记者了解到，明孝陵享殿的朱元璋画像早在去年上半年就已更换，而南京阅江楼的朱元璋画像也于近日更换。

## 博物馆所藏画像分两类

### “异形像”传播更广泛

记者了解到，南京博物院馆藏有清代《孙克弘款明太祖像》，画中朱元璋面如残月，下颚突出，鼠须麻面。这幅画像曾在2025年南京博物院“观天下——大明的世界”特展中展出。工作人员告诉记者，办此展时还曾向中国国家博物馆借过《明太祖正形像》，画中朱元璋穿着黄色龙袍，面如满月，眉目俊朗。

记者查询资料了解到，中国国家博物馆和台北故宫博物院都保存着朱元璋像，但传世的朱元璋肖像一直存在两种截然不同的版本。故宫博物院发布的《明清肖像画的转移摹写与鉴定故宫研究院学术讲坛第七十六讲》中提到，在清人胡敬的《南薰殿图像考》中，记载的朱元璋画像就有十二帧之多。这些画像大致可分为两类。一类为天庭饱满，俊朗和煦，如台北故宫博物院所藏明太祖全身坐像及晚年半身像等，均属此类，称为正形像；一类为下颚凸出，脸颊拉长，面颊布满黑痣，称为异形像。

提起朱元璋的画像，历史科普博主“风雪夜灯”介绍，明朝起朱元璋画像就开始有这个特征了，后来清廷把明宫遗留画像集中到紫禁城南薰殿，里面朱元璋这种“异形”画法就有十几幅，“据我调研了解，台北故宫博物院珍藏的《明太祖晚年半身像》，服饰、冠冕严格遵循明代宫廷規制，应该比较可靠。更新的教材里的新画像也体现了朱元璋更为接近真实的形象。我觉得更换朱元璋这个思维固化多年的画像，是我们教育与文化行业更加追求严谨的一个表现。”

## 专家解读

### 受古代君权神授思想影响 很多帝王强调“圣人异相”

南京师范大学历史系教授晋文认为，朱元璋异形像广为传播的原因，可以和古代的“圣人异相”“君权神授”等思想结合起来看。“圣人异相”在古代流传盛广，在班固等东汉主流学者看来，这是“天人感应”亦即“受命”的体现。天地万物将其特征反映在圣人身体上，就使他表现出与常人相异的面（体）貌，“明太祖本人或是其后代主动将自身‘鞋拔子脸’的形象向全国公示，其用意正在于借此宣示——大明太祖乃是受命于天、执掌正统的君主。”

晋文教授表示，根据现有文献，这种“圣人皆有异表”的解释至少应产生于西汉前期。从汉代开始，对圣人“重瞳”的记载逐渐增多。“重瞳”即是有两个瞳孔，例如尧、舜、项羽、王莽等都被记载有“重瞳”，实际上这是一种造神现象，借助特殊相貌强化统治合法性。

这种做法在历代王朝中十分常见，例如《史记·高祖本纪》对汉高祖刘邦的记载为“高祖为人，隆准而龙颜，美须髯，左股有七十二黑子。”《隋书·文帝纪》记载杨坚出生时“紫气充庭”，并且相貌奇特，额头有五柱入顶，目光外射，手掌上还有“王”字纹路。

中国国家博物馆馆藏《明太祖朱元璋异形像轴》的藏品详情中，亦记载了相关观点：朱元璋的异形像之所以流播甚广，其主要原因在于朱元璋贵为九五之尊，民间往往将其神化，容易满足普通民众对皇帝的神秘心理，再加上朱元璋本人对其异形像推波助澜，因而自明代洪武年间直到清代，关于朱元璋的异形像就大行其道。清人彭湘在其《凤阳使院观明太祖像》诗中，有“想见态雄杰，天授神武姿”“屏息再拜观，广额垂丰颐。骨相自殊众，铁冠宁谏词”句，就诗意来看，诗人所观摩的明太祖像，应当还是异形像。这就为后人认识朱元璋本尊制造了障碍，好在文献与画像俱在，拨开层层迷雾，其真相自然也就浮出水面。

据《扬子晚报》



↑明孝陵博物馆如今挂着的画像。(图源：紫牛新闻)

←明太祖的异形像。(图源：紫牛新闻)

↓明太祖的雕像。(图源：紫牛新闻)

