

《中国唱将》《声鸣远扬2025》热播

# 让传统焕发新声 音综还能做什么

“谁人说喝了三碗就不能过山冈？我偏要一壶清酒乐得闯一闯……”原创歌曲《三碗不过冈》里，青年音乐人桑田把中阮弹出摇滚张力。歌词里的少年意气，与婉转唱腔中隐约可见的评剧韵律，不仅彰显了武松的豪迈，更将“三碗不过冈”的经典桥段，化作可感可触的热血现场。青年歌手危晋宇则在另一方舞台，用美声诠释周杰伦热门金曲《青花瓷》，听得台下评委、著名歌唱家殷秀梅眼前一亮……近期播出的音乐综艺《中国唱将》《声鸣远扬2025》中，诸如此类的唱演片段，让大众看到了传统焕发新声的多元可能。

“美声不是少数艺术家的自娱自乐。”殷秀梅说，“它需要观众的滋养，更需要年轻一代的传承。”如今，越来越多的年轻歌唱家正在尝试打破边界，比如将美声与流行、民族音乐融合，在短视频平台分享美声演唱技巧、进行歌剧导赏，走进校园开展公益讲座……他们用创新的方式，让更多人发现原来美声可以如此“鲜活”。作为央视音乐人才选拔节目《中国唱将》美声导师团中的一员，上海音乐学院院长、男中音歌唱家廖昌永对记者表示：“一首歌不该只认一种唱法、一个演唱者，艺术需要二次创作，才能长久流传。”

## ●模式破界

### 拆掉围墙 让音乐自由生长

音乐的魅力本无边界，眼下音综的模式革新，正为这种无界性搭建起落地的舞台。《中国唱将》采用民族声乐、美声、流行三大赛道设计，选手们专注自身赛道比拼的同时，亦能与不同领域选手相互欣赏，借鉴彼此对音乐的理解与态度。廖昌永注意到，节目中，流行歌手也会演唱民歌，选手们甚至唱着唱着变成各地文旅形象代言人。

打破了认知壁垒与刻板印象，《中国唱将》让大众看到了不同音乐门类从业者的专业态度与美学内涵。“部分流行赛道的选手，看似生活中‘嘻嘻哈哈’，但对待音乐专业极为认真，深谙市场与社会的需求；民族声乐选手从本土文化与生活场景中汲取灵感，带来的作品扎根生活、贴近传统；美声选手的优势则在于，经过长期训练后，声音的准确性、音乐表现的张力等都具备较高质量与规格。”廖昌永认为，音乐随时代发展而变化，如今科技进步、从业者知识结构更新，都鼓励演唱者与时俱进，“要兼顾广大观众的感受，让音乐表达更接地气”。

《声鸣远扬2025》则将多种唱法置于同一竞技维度，以“好听与否”的朴素标准进行评判。上海戏剧学院表演系声乐教师、音乐剧演员余笛，以预选赛评委身份见证了节目的突破与创新。比如，选手黄介南，将舒伯特艺术歌曲《鳟鱼》与B-BOX（节奏口技）即兴创作相结合，古典与流行的碰撞，激发出音乐表现的更多可能性。余笛说，莫扎特、贝多芬也是改革了他们那个时代的音乐，或将不同时代的音乐元素融合，形成自身风格，才成就了如今被铭记的经典。“其实歌剧在浪漫主义之后，有不少作品讲述的都是普通人身边的故事，而音综让这些艺术形式从殿堂深处回归了大众视野。”

作为多年前现象级音综《声入人心》的出品人之一，廖昌永感慨“酒香也怕巷子深”。好的音乐产品需要平台发声、推荐，才能被更多人了解。《声入人心》的成功早已印证这一点——它不仅推出了一批年轻人才，更直接带动了整个音乐剧、歌剧行业的发展。业内人士早已意识到，优质音乐与小众行业易因缺乏曝光被忽视。如今，《中国唱将》借助央视平台，《声鸣远扬2025》通过湖南卫视等八大平台联合制播，让不同唱法被更多人讨论，拓宽了大众对音乐的认知边界。

## ●方正创新

### 以传统为骨 以真诚为魂

如果说模式破界是外在推力，那么创作中的守正创新，便是音综焕发新生的密码。《中国唱将》中，便有梁凡（代表作《阿楚姑娘》）等具备不俗原创能力的唱作人。

从《声入人心》的现象级出圈到如今音综的持续探索，廖昌永感慨“每一代人都有不同的长征路”。他认为，音乐从业者不能以“个人喜欢与否”局限自身，要主动打破自我认知边界，探索适合自己的多元演绎方式；创作要发乎于心，坚守“艺术源于生活、高于生活”的理想与信念，不刻意讨好市场或流量，保持真诚的创作态度；要肩负文化传承责任，既要尊重传统与文化根基，又要书写当代生活、放眼未来发展，让文化传承有序推进。

这些目标的实现，离不开深厚的专业功底。余笛认为，在基本功达标后，歌手对歌曲的思考和态度，远比单纯的模仿和炫技重要。

“大众之所以喜欢泰勒·斯威夫特、迈克尔·杰克逊等歌手，是因为他们的作品里有态度。”他眼中的高阶演唱，是“举重若轻，看不出用力和技巧，却能戳到人心、感动人、美到人”，而这背后是长期的专业积淀——正如《声鸣远扬2025》选手陈佩贤，长期从事中国台湾OST（影视原声带）演唱，擅长呈现歌曲的戏剧感与细腻感，是“会表达”的典型代表。

“演唱的高阶境界，是让技术服务于审美与情感。审美是艺术的顶点，没有审美，再强的技术也难以让人真正喜欢。同时，真诚是创作的底色。”余笛特别看重歌手的“活人感”，强调真实、真诚是基础，在此之上实现精准表达，将听众内心的想法升华后传递出来，这样的歌手尤为难得。

展望未来，音综行业生态的完善还需更多元的探索。余笛期待“慢综艺与竞技类节目互补”：选秀、转椅拍板等竞技类节目引流，让更多唱法与歌手被看见；生活旅行类慢综艺则以舒缓节奏提供陪伴感，比如音乐人们在不同场景中聊音乐，详细解读音乐知识（如歌剧与音乐剧的区别），用轻松、生活化的方式解构专业内容。“当然，音乐综艺最终还是要引导大家走进剧场，感受音乐最本真的魅力。”

据上观新闻



↑《中国唱将》美声导师廖昌永。



←《声鸣远扬2025》预选赛评委余笛。



←青年音乐人桑田表演原创歌曲《三碗不过冈》。