



↑金爵奖影片《比如父子》海报。

金爵奖影片《比如父子》全国上映

# 私人记忆铸就 科幻电影情感内核

↑《比如父子》剧照。

“那些没说出口的爱，终会在时间与科技的回声里，被重新听见。”  
12月5日，电影《比如父子》在北京举行首映礼。该片于12月6日全国上映。

## AI赋形未言之爱

### 跨越生死的数字重逢

作为荣膺今年上海国际电影节竞赛金爵奖最佳艺术贡献奖的国内首部AI题材电影，《比如父子》试图在算法时代重新勾勒人与情感的边界，解读中式父子的沉默之爱。

片中，主人公邹桥（孙宁饰）始终无法释怀父亲（宋洋饰）的骤然离世，那些未说出口的牵挂、来不及弥补的遗憾，成了他心中难以愈合的伤口。直到AI技术为这份执念打开了一扇门——他以科技为钥匙，用数据编织思念，让父亲以“数字形态”重新回到身边……

首映礼现场，导演仇晟表示这部影片的诞生，源于深埋心底的个人情愫——早年丧父的经历，让他始终带着对父亲的思念与未说尽的遗憾：“对于我来说运用AI这个概念是发自心底的选择。我用这部电影靠近父亲，再续了一个未完成的回忆。是一个情感的选择。我希望所有看完这部电影的朋友都能有勇气去面对亲密关系，在有合适的时候更直接、更坦诚地和亲人朋友沟通。”

仇晟接着阐述道，这不是惊悚悬疑的人机博弈，也非天马行空的科幻奇观——当思念有了具象载体，当“重逢”借助科技实现，我们与逝去亲人的联结，是否能跨越生死的界限？“而这正是影片最真实深刻的情感内核，我想它道尽了无数人藏在心底的亲情遗憾与渴望。”

从筹备到如今影片上映，《比如父子》也让仇晟感到自己终于在内心“迈过”了遗憾的那道坎：“电影中原本也有一场父子大战的戏，但我也想，有必要让父子一直纠缠下去吗？于是我选

择让主角用轻巧的动作放下了AI眼镜，那一刻戏外的我也放下了。”

## 以科技为舟渡亲情之憾

### 光影之中觅和解之路

总制片人李灵妍谈及与仇晟导演的这次合作时透露，《比如父子》最大的挑战是没有可以参

考的案例。“父子情感是一个非常传统甚至古老的创作主题，但导演用很轻盈的手法和AI这种年轻的方式讲述了这个有意义、有价值的故事，用科幻的手法讲述了东方的情感。”

制片人黄钧妍则表示，《比如父子》故事是导演发自内心的创作，也是一场盛大的“和解仪式”：“希望这个故事可以留存在每个观众的心里，让我们未来在面对告别时敢于放下，能够拥有继续好好生活的力量。”

饰演父亲的宋洋在解读这个跨越现实与虚幻的角色时说，比起挑战，这次创作给自己的感觉更多的是奇妙：“同我之前参与徐浩峰导演的武侠片还不大一样，虽然也有许多动作戏，但在《比如父子》里主要是展现拳击场面，是体育竞技向的。剧组在开拍前专门为我请来一位‘羽量级金腰带’（轻量级拳击冠军）授课，把我练得每天走下拳台浑身都是‘废掉’的感觉。”

映后互动环节，导演李睿珺表示，《比如父子》四年的创作历程本身就是一种了不起的胜利，而相较导演的上一部作品（仇晟个人首部电影《郊区的鸟》，该片曾获第12届FIRST青年电影展最佳剧情片），这部影片也展现了巨大的突破和超高完成度。

中国电影基金会吴天明专项基金总监吴妍妍也认为电影远超预期：“我也经历了很长时间对父亲离开的和解，这部电影对于父子情感的表达是创新的。特别是几次用水的意象完成的情感连接，让人印象深刻。”

导演李霄峰注意到了《比如父子》中不同寻常的电影语言表达：“我想这种表达和导演的情感投射与精神世界释放有关，它也让整部电影中父子这个主题的表现耳目一新。”

据澎湃新闻



←导演仇晟。