

百集微纪录片《国宝时刻》热播

以“国宝”为钥 解锁文明密码

近日，百集微纪录片《国宝时刻》的热播，让文物之美再次成为观众聚焦的话题。该片以每集5分钟的精炼体量、超高清的影像技术，直击国宝最核心的文化价值。

透物见人 以物论史

百集微纪录片《国宝时刻》由国家广播电视总局与国家文物局联合发起，31家省级广播电视台携手文博机构共同打造，从全国400件文物中精选100件承载民族记忆的国宝，涵盖青铜、玉石、陶瓷等十余门类。首批发布的50部作品中，包括新石器时代七孔骨笛、夏代镶嵌绿松石兽面纹铜牌饰、周代大克鼎等。

《国宝时刻》自启动之初，便确立了“透物见人、以物论史”的创作理念。创作团队摒弃冗长铺陈，采用“单集一物”结构，从细微切口切入。先以文物上的一道刻痕、一枚铭文等小而精准的切口入手进行展示，再交代文物的来历，最终将讲述引向礼制、社会、信仰等宏阔而深邃的历史图景之中。

如《长信宫灯》一集从灯身九处铭文的微观细节开始讲起，讲述了它从长信宫到中山靖王墓的流转过程，还延伸到分铸法、鎏金工艺的运用，以及导烟入水的环保设计理念，让观众感受到两千多年前的人文情感与智慧，完美诠释了节目“由物及史、由微知著”的叙事逻辑；《竹林七贤与荣启期砖画》中，呈现了青砖镌刻的千年对话，嵇康的琴音、刘伶的醉意，还有见证无数春秋的银杏松柏，都封存于方寸之间，这不仅是砖画，更是数百块“密码砖”拼就的南朝“超级拼图”。这种“由微知著”的叙事逻辑，使得每一件文物都成为一个浓缩的文明坐标点，厚重历史变得轻盈可触。

令人瞩目的“齐鲁星群”

在《国宝时刻》构筑的文明星图中，山东文物以其独特的历史纵深与文化高度，形成了令人瞩目的“齐鲁星群”。蛋壳黑陶高柄杯、鲁国大玉璧与亚醜钺三件国宝，分别代表了史前、周代与商代三个关键时期，共同串联起山东地区在中华文明进程中的核心贡献。

蛋壳黑陶高柄杯作为首期登场的山东国宝代表，淋漓尽致地展现了史前龙山文化的技艺巅峰。其具有“薄如纸，黑如漆”的特质，仅有两张A4纸的厚度，却需历经数十道工序方能成就。纪录片不只展示其视觉之美，更深入解读了这件礼器背后反映的社会分化与早期国家形态。陶腹内清脆的陶丸撞击声，仿佛穿越时空的回响，诉说着先民对天地祭祀的虔诚与对工艺的极致追求。

鲁国大玉璧则彰显了周代礼乐文明的辉煌。作为战国时期形制最大的玉璧，其外径达32.8厘米，纹饰分三层精雕细琢，谷纹与龙纹交错，展现“以玉载礼”的深刻内涵。影片通过考古发现与文献互证，揭示出这件出自曲阜鲁国故城的玉璧，不仅是权力象征，更是儒家“君子比德于玉”思想的具体物化，体现了山东作为礼仪之邦的文化基因。

亚醜钺的出现将神秘的亚醜族再次推到大众眼前。无论是带有亚醜铭文的青铜器，还是出土墓葬形制，都证明亚醜族族长或是仅次于商王的方伯一类的人物。作为山东博物馆十大镇馆之宝之一，它兼具威严与神秘的艺术设计，反映了商代青铜工艺的高超水平，更是王权、神权与军事权力的多重象征。

↓纪录片《国宝时刻》海报。



↑亚醜钺。

高清影像唤醒文物

《国宝时刻》的成功，离不开其对前沿影像技术的创造性运用。4K超高清镜头深入文物微观肌理，三维建模复原历史场景，让观众得以超越玻璃展柜的限制，“触摸”文物细节，感受工匠手腕的颤动与创作的温度。

这种沉浸式体验，在呈现山东文物时尤为突出。对于蛋壳黑陶杯，超高清摄影结合微距镜头，清晰捕捉到厚度仅0.2毫米的杯壁与均匀的轮制纹理，让观众直观感受“史前黑科技”的精湛。三维建模技术则复原了龙山文化祭祀场景，将静态器物置于动态历史语境中。

鲁国大玉璧的展示更体现了技术对文化解读的深化。镜头沿玉璧纹路由外至内缓缓推进，使观众仿佛亲身触摸到谷纹的起伏与龙纹的蜿蜒。亚醜钺的呈现则充满戏剧张力，镜头从墓道推进，逐渐聚焦青铜钺上的“亚醜”铭文，特写镜头下，长方形钺身透雕人面纹，双目圆睁，嘴角上扬，口中牙齿呈城墙垛口状，威严与神秘感扑面而来。超高清影像技术不仅让文物细节纤毫毕现，更以动态叙事赋予其鲜活的生命力，使观众能够跨越千年时空，真切感受到古代文明的温度与力量。

技术不仅停留在“呈现”，更实现了“转化”。通过模拟人眼观看节奏与手动特写相结合，冰冷的文物被赋予了温度与叙事感。当镜头在鲁国大玉璧的纹饰间缓缓移动时，观众感受到的不仅是视觉之美，更是礼制秩序的精神内涵；当亚醜钺上的铭文被逐笔照亮时，一段消失的部族历史随之苏醒。

《国宝时刻》通过技术、叙事与文物的三重融合，成功构建起一座“可移动的数字博物馆”。每一件国宝都是一个文明坐标点，它们连点成线、连线成面，最终绘就一幅生动可感的中华文明全景图。

据《齐鲁晚报》

→长信宫灯。

