

《父辈的天空》官宣定档12月13日

# 穿越历史硝烟致敬天空英雄

讲述“驼峰航线”的粤产纪录电影《父辈的天空》正式官宣定档12月13日，于人民院线专线上映。影片将镜头对准二战时期那条悲壮的死亡航线，通过亲历者及后代们的口述，以一场跨越时空的温情对话，带领观众穿越历史云层，真实触摸那段由青春、勇气与奉献铸就的英雄史诗，不忘悲怆历史，吾辈自强。



↑陈维龄之女陈安琪向父亲母校金陵中学赠送的纪念物。

## 1 刻画一幅鲜活的英雄群像图谱

“驼峰航线”是二战时期中国和盟军一条主要的空中通道，为打击日本法西斯作出了重要贡献。这条飞越世界屋脊的航线，蜿蜒于海拔5500米的雪峰之间，壮丽的风景下潜藏着致命危机——强烈的气流能瞬间撕裂机翼，零度以下的低温会让飞机结上厚厚的冰霜，突发的雷暴则会扰乱所有仪表……影片通过亲历者的讲述，再现了这条航线上步步惊心的飞行日常，在那些幸存者的回忆中，每一次飞行都是一次与“死神”的赌博。这条也被称为“空中生命线”的航线，正是年轻航空人用热血与忠诚开辟的奇迹。

纪录电影《父辈的天空》焦点始终是“人”，它细腻地刻画了一幅鲜活的英雄群像图谱：因目睹日军轰炸的暴行而毅然投身航空报国、百次飞跃“驼峰航线”的陈维龄；在日军围堵之下，驾驶飞机运送78名难民的陈文宽；机智的机械师吴敬诚，创造了“独翼飞机”安全飞行的航空史奇迹；为民族尊严而奋学飞行的潘国定……影片通过这些有血有肉的故事，让观众看到，在冰冷的钢铁机翼之下，是一群平均年龄仅20岁的年轻人，他们用生命执行着“向死而生”的任务。

↓《父辈的天空》定档海报。



# THE FATHERS OF THE SKY

## 2 一场与时间赛跑的“抢救式”纪录

该片总制片人杨丽介绍，这部影片创作始于6年前，导演团队最初因关于驼峰航线题材的书籍萌生拍摄故事片的想法，后在采风调查中被真实人物与情感打动，转而决定先以纪录片形式留存珍贵资料。

“当时一代飞行员多已高龄，身体状况不佳，我们必须与时间赛跑。”杨丽介绍，片中106岁高龄的陈文宽老爷爷等受访者，如今已相继离世，影片也成为他们珍贵的影像。团队如“接力”般搜集素材。影片加入“时空对话”设计，将对一代飞行员的采访，与对后人的记录相串联，展现两代人对历史的传承与思考。

“父辈们觉得自己承担使命，从未觉得自己伟大。”杨丽表示，影片以年轻化视角，还原“驼峰航线”机组人员运送战时物资的历程，她希望让年轻人理解“每代人有每代人使命”。在现场后人们首次完整观影，他们坦言近年才逐渐了解父辈故事，影片也成为他们弥补遗憾、传承精神的载体。

## 3 后辈以“代际对话”传承父辈精神

《父辈的天空》不止于呈现战争的残酷，更深度挖掘了战争阴影下温暖而坚韧的人性之光。影片没有回避英雄们的个人情感，反而用温润的笔触描绘了他们在战火纷飞中的爱情与亲情。飞行员林汝良因目睹同事牺牲，不愿让爱人成为寡妇而迟迟不敢结婚，其未婚妻则为了一个完整的家，毅然飞越驼峰航线，将爱情的誓言带到他身边，这些烽火家书般的往事，为影片增添了浓厚的悲怆与柔情。

影片最大的特色在于其独特的“代际对话”视角。镜头跟随陈安琪、潘永丁、吴发源、徐国基等“驼峰二代”的脚步，踏上了“寻访父辈”的旅程。他们翻译百万字的文献，策划展览，在对父亲的追忆与探寻中，逐渐拼凑出父辈们完整的形象。这种传承不仅是对家族历史的探寻，更是对民族记忆的守护。影片通过两代人的视角交织，深刻诠释了“铭记历史、珍爱和平”的核心主题，父辈们的精神跨越了八十载光阴，在今天依然熠熠生辉，激励着后人。

电影《父辈的天空》由广东昇格传媒股份有限公司、广州木棉盛开文娱传媒有限公司、华夏电影发行有限责任公司出品，华夏电影发行有限责任公司、北京歌华城市电视有限公司发行，由牛子、DAMON VINYARD、杨正浓、黄若宾四位来自中国、美国、新加坡的纪录片导演联合执导。

综合大洋网、中国新闻网