

◀ 上接04版



↑莫义通制作面塑的工具都是自己制作的。

## 传承·创新

### 体验+教育+文创的多元传承

每天，莫义通都在工作室里表演面塑技艺。游客可以看着他从揉面到成型，全过程体验“指尖魔法”。若是孩子感兴趣，他还会递上一小块面团，手把手教他们捏制简单的“十二生肖”。“很多孩子第一次捏面人，眼睛都亮了，这就是传承的希望。”莫义通笑着说，还有的顾客看他捏面塑时感叹：“你的手这么粗，想不到会做出这么精致的面塑！”至今，仍有之前的老顾客联系到他，一同交流面塑的技艺，这些都让他感到无比欣慰。

莫义通常说：“非遗文化不是放在玻璃柜里的展品，要让它走进普通人的生活，才能真正‘活’下去。”为此，他走出工作室，用多元方式搭建传承桥梁。他在桂林多所中小学开设公益课堂，教学生捏制卡通人物、传统瑞兽；在社区活动中，他为老人、残疾人提供免费培训，手把手教他们用面团创造作品。“有位阿姨学会捏面花后，每次社区活动都会带着作品去分享，说这让她晚年生活更充实了。”莫

义通说，这些反馈让他更加坚信，非遗传承不仅是技艺的传递，更是生活温度的传递。

在莫义通的带动下，一批热爱面塑的手艺人逐渐聚集：例如擅长花草虫鱼的陶玲云，在广东珠海的幼儿园里教孩子们做面塑；肖红梅将面塑与蛋糕结合，把“十二生肖”“卡通形象”装点蛋糕上，成为网红产品；翟建初则专注人物面塑，其作品《天降祥瑞》曾在广西非遗展中获奖。“一个人的力量有限，一群人的力量才能让技艺走得更远。”莫义通说。

“接下来，我想通过推出材料包等形式，让更多人愿意停留片刻，在桂林感受面塑的魅力，并推出一些与桂林相关的面塑作品，让莫氏面塑走出桂林，走向更大的舞台。”莫义通说，祖辈用担子挑起了莫氏面塑，他要用新时代的方式，让它走得更稳、更远。

从清朝末年的走街串巷，到如今的非遗工作室；从单一的面塑制作，到“体验+教育+文创”的多元传承，桂林莫氏面塑技艺在莫义通的手中，不仅延续了百年匠心，更“捏”出了新的路子。这门指尖上的技艺，正以鲜活的姿态，讲述着桂林的文化故事，也书写着新时代非遗传承的答卷。

记者周子琪 文/摄

↑莫义通的面塑作品。

↓莫义通在捏人物的手部。

