

桂林莫氏面塑技艺代表性传承人莫义通——

面团“揉”进山水 指尖“捏”出光阴

中国面塑技艺历史源远流长，早在汉代就已有文字记载。而在桂林，传承百年的莫氏面塑技艺在时代的浪潮中，以其独特的风格和精湛的技艺，散发着迷人的魅力。莫义通作为桂林莫氏面塑技艺的代表性传承人，肩负着传承与创新的使命。他用面团雕琢乾坤，让这门古老技艺在新时代重焕生机，续写着非遗传承的动人篇章。

传承·传奇

溯千年之源 承百年匠心

新疆吐鲁番阿斯塔那唐墓出土的面制人俑与小猪，其历史已有一千三百四十多年。南宋《东京梦华录》中“以油面糖蜜造如笑靥儿”的记载，证明面塑从“祭品”转变为融入市井生活的“果食”。而在桂林，莫氏面塑技艺的故事，始于清朝末年。

据了解，莫氏先祖挑着担子、提着食盒，走街串巷捏制面人，以“只为谋生故，含泪走四方”的坚韧，将这门手艺带到桂林的街头巷尾。那些色彩鲜艳、形态鲜活的面塑，既是孩童眼中的玩具，也是百姓生活里的小欢喜。在一代代相传中，莫氏面塑技艺逐渐形成了兼具黄河流域粗犷与长江流域精巧的独特风格，更特别的是，还融入了桂林山水的灵秀之气。

2015年，在外漂泊7年的莫义通回到桂林，在桂林东西巷开设了一间工作

室。在外漂泊的7年时间里，四川、广东、青海、浙江、西藏、山东等十余省份的景区，都有莫义通捏面人的身影。“小时候看爷爷、父亲捏面人，面团在他们手里像有了魔法，那时候就想着，一定要把这门手艺传承下去。”莫义通说，正是这份从小根植于心的热爱，让他在漂泊岁月里始终未放下手中的塑刀。

2021年，桂林莫氏面塑技艺被正式列入秀峰区级非物质文化遗产代表性项目名录，莫义通也成为该项目区级代表性传承人。从街头艺人到非遗传承人，桂林莫氏面塑技艺的百年传承，终于在他这一代达成了意义重大的里程碑。

↑莫义通展示他制作的面塑。

传承·技艺

改良古法 让面塑存放得更久

除了深厚的历史底蕴，桂林莫氏面塑技艺的精髓更在于其独特的制作技艺。走进位于东西巷的莫氏面塑工作室，只见案台上整齐摆放着面粉、糯米粉以及各色食用色素，最显眼的，是三把核心工具——两头椭圆的主刀、尖头塑刀、圆头塑刀。“面塑看着简单，实则要过‘八道关’。”莫义通拿起一块揉好的面团说，“构思设计、和面、蒸熟，到揉面、配色、捏塑、干化、包装，一步都不能少。”

与彩塑“成型后着色”不同，莫氏面塑采用“先染色后组合”的技法，这要求艺人在配色阶段就精准把控色彩层次。“比如捏杨贵妃的着装时，一层叠一层，最外面半透明的薄纱要透出里面的衣服颜色，每一种颜色都要提前调好，揉进面团里。”莫义通一边说，一边用主刀将面团切成薄片，再以“压、

镶、滚、拨”的手法塑型，演绎着雕塑的人物衣袂翻飞的诀窍。

为了让面塑更耐保存，莫义通在祖辈的配方基础上不断改良：在面粉与糯米粉的配比中加入盐与防腐剂，调整蒸熟与干化的时间，让原本只能保存数月的面塑，如今可存放数十年甚至上百年。工作室里陈列的“达摩”“关公”“弥勒佛”等作品，均是他多年前的创作，至今仍色彩鲜亮，细节精致。

除了传统题材，莫义通很擅长将桂林元素融入创作。他将面塑与漓江石相结合，在石头上捏制象山或钓鱼翁，或与桂林特色木雕相结合，把木头和面塑融成浑然一体的作品。“桂林的山水、历史，都是我的灵感来源。”莫义通说，他希望通过面塑，让更多人看到桂林不仅有山水，还有鲜活的非遗技艺。

下转05版▶▶

→莫义通制作的面塑人物衣服层次分明。

