

《野果之歌》昨日登陆全国艺联专线

陈宣宇演绎大巴山乡愁

由青年导演李彬斌执导，袁家欢、陈宣宇主演的电影《野果之歌》于12月2日在全国艺术电影放映联盟专线上映。这部影片以陕南大巴山地区为背景，透过小镇青年陈羽（袁家欢饰）回乡的见闻，勾勒出一幅充满牵挂与乡愁的乡土画卷。作为一部备受瞩目的艺术电影，《野果之歌》已在第七届平遥国际影展完成全球首映，并收获费穆荣誉·特别表扬。影片还曾获得第十三届北京国际电影节优秀制作中项目荣誉，并入围第22届意大利亚洲电影节新秀单元、第十届重庆青年电影展长片竞赛单元等多个国内外影展。

大巴山深处的故土记忆

《野果之歌》讲述了小镇青年陈羽阔别多年后回到故乡，通过接触伯父及乡邻，见证人事变迁的故事。影片由李彬斌执导，张谦、林恒联合编剧，袁家欢、陈宣宇等主演。电影通过捕捉大巴山原始野性的自然风光，营造出如静态拙朴老照片般的影像风格。这种诗意的影像表达，与影片追寻故土记忆的主题相得益彰。

在电影《野果之歌》中，演员陈宣宇饰演了女教师程琳一角。她因早年父亲丢弃她跑掉而心中存在阴影，与从大城市返回故乡、感到迷茫的青年陈羽邂逅，两人之间展开了一段朦胧而真挚的情感。为了更贴合角色和影片的乡土背景，陈宣宇在表演中还特意运用了陕西汉中方言。

从影展走来的“大巴山”女儿

在电影《野果之歌》中担纲女主角的陈宣宇长期活跃于独立电影领域，以自然真实的表演风格见长，不仅在影迷中积累了良好口碑，更在国内外电影节展中屡获专业认可。她在其主演的电影《喜欢高兴爱》中饰演婷婷，演绎了角色在爱与痛中的成长蜕变，该片成功入围第25届上海国际电影节金爵奖亚洲新人单元。而在电影《回南天》中，她饰演独立花店里的南方女孩杜鹃，该片荣获2020年第21届全州国际电影节国际竞赛单元最高奖，证明了其作品及表演得到了业界的广泛认可。

2023年，陈宣宇以第74届戛纳电影节短片金棕榈奖女主角身份，受邀担任第十届丝绸之路国际电影节青年电影盛典的青年大使，展现出国内外电影节展对她的持续关注。此外，她的作品《菠萝，凤梨》入围2024年FIRST青年电影展“她的一帧”单元，《不可能女孩》则入围2025鹿特丹国际电影节“光明未来”单元。这些成绩彰显了她对作品艺术性的执着追求，也展现了她独特的气质与出色可塑性。

以光影守护故土记忆

作为影片《野果之歌》的制片人之一，青年电影人池清波在日前举办的首映活动中分享了创作背后的坚持与探索。

池清波近年来持续致力于支持和合作具有作者表达的青年导演的

电影作品。从《妈妈和七天的时间》在威尼斯电影节崭露头角，《最后的告别》《彷徨的女人》《长夜将尽》《永安镇故事集》斩获多个影展大奖，到《但愿人长久》金鸡奖获奖，如今《野果之歌》再获关注，他始终致力于在艺术与市场之间搭建桥梁，为中国青年电影力量提供创作与制片支持。他也是国内90后中，少有的合作影片集齐入围戛纳、柏林、威尼斯欧洲三大电影节的青年电影人。

在他的理解中，“制片人不仅需要理解创作，更要有责任守护那些真诚的、勇敢的、充满想象力的，属于中国的故事”。在探寻电影理想的社会洪流中，池清波正携手青年影像创作者们，用镜头为时代留下深情的银幕注脚。

游子乡愁的艺术共鸣

《野果之歌》通过细腻的叙事与影像语言，呈现出故土所蕴含的安逸宁静与对世事的拙体悟。影片中，无论是惆怅的少女、执拗的老妪，抑或身处困顿的中年人，他们皆以各自的方式诉说着对旧人旧事的深切怀念。这种对故土的温柔描绘，不仅使漂泊在外的游子产生情感共鸣，也促使观众更加关注乡土文化的保护与传承。

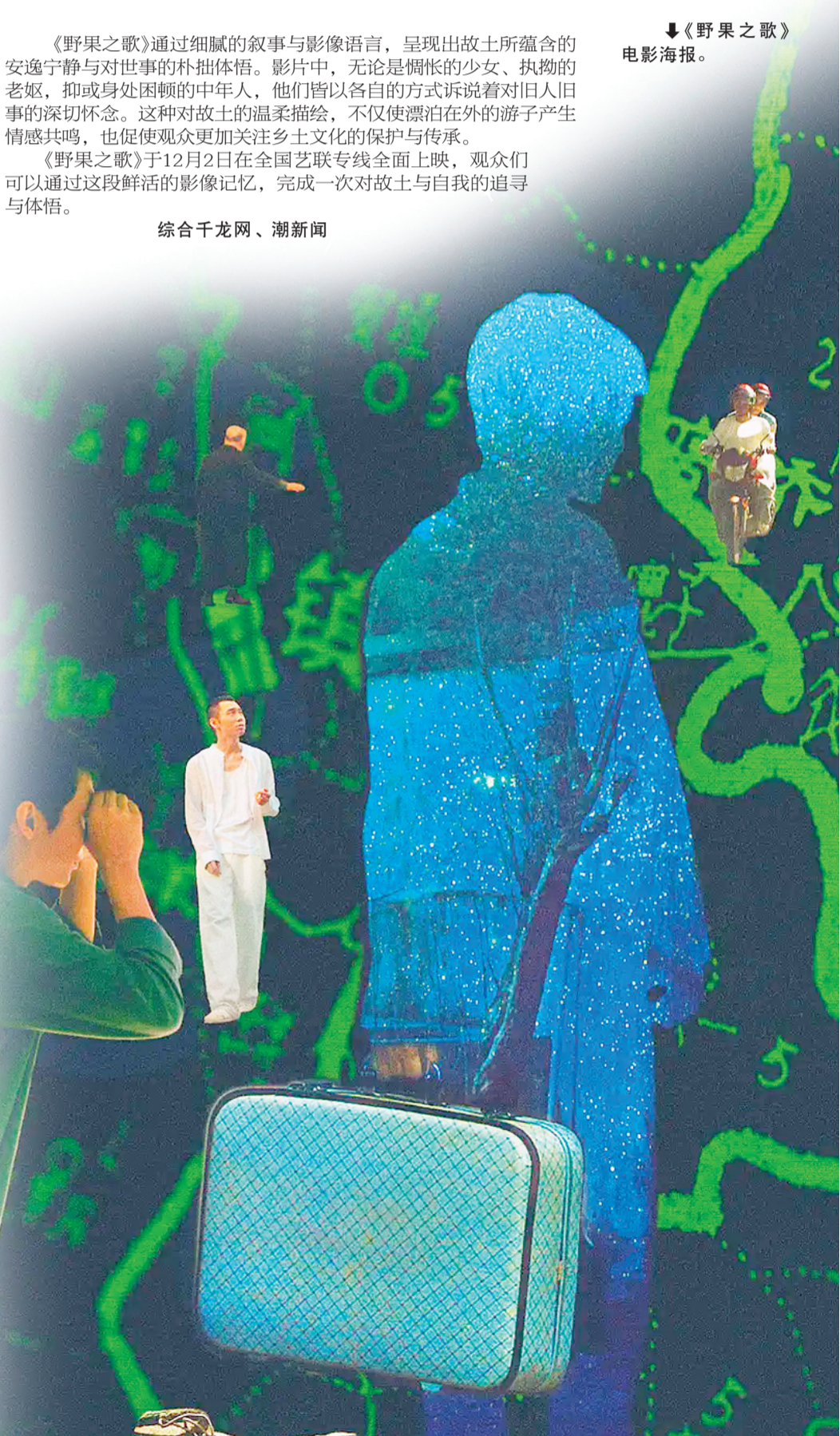
《野果之歌》于12月2日在全国艺联专线全面上映，观众们可以通过这段鲜活的影像记忆，完成一次对故土与自我的追寻与体悟。

综合千龙网、潮新闻



↑《野果之歌》剧照。

↓《野果之歌》电影海报。



↓演员陈宣宇。

