

◀ 上接02版



◀ 阳新成正在进行雕刻。

→ 阳新成的作品
“俯首甘为孺子牛”。

传承·技艺

从小受父亲耳濡目染

在愚公刻艺馆里，有个两米多高的货架，上面摆满了各种石雕工具，大多数工具都是阳新成自己制作的。

应记者请求，阳新成露了一手。只见他手持工具，熟练地在未完成的龟形作品上一锤一凿，石料碎片随之飞溅，不一会儿，他想要的造型便清晰可见。这种化腐朽为神奇的技艺背后，是数十年的修炼与沉淀。

来到桂林开元寺舍利塔碑作品前，阳新成介绍，该作品由龟趺底座、基座、主碑、龙纹碑额四部分组成，整个作品长1.98米，宽1.33米，高4.2米，重量达10吨。如今还差点收尾工作，不久后就可以完工。

阳新成从小受父亲熏陶，不仅常跟随父亲上山采石，还总拿着工具，有模有样地在石头上雕刻。阳新成的父亲采到石头

后，经常问他们兄弟俩：“你们猜猜这个石头像什么。”经过日复一日的训练，阳新成的想象力也越来越丰富，而且养成了留心观察生活细节的好习惯。

初中时，阳新成就已经能独立完成小件作品，因此得到了父亲的肯定，这让他对石雕也越来越有信心。如今的他在平直、篆刻、圆雕、镂空石雕四大手法运用上，非常自如。

阳新成介绍，父辈们的作品常常与时代发展相关，在上世纪七八十年代，老百姓的生活以解决温饱为主，因此父亲常常做石碑、石杵、雕花的石窗等。如今大哥阳新文擅长做传统文化里的吉祥物，比如龙、凤、龟等寓意吉祥美好。在父亲和大哥阳新文的项目中，阳新成都共同参与制作。

传承·创新

为古老技艺注入新活力

石雕艺术诠释着自然的韵味与人文情怀。然而，阳新成明白，传统技艺若不能与时俱进，终将被时代淘汰。

早在1997年，阳新成、阳新文就在桂林愚公乐园做驻园雕塑家的助手，一干就是9年，期间与来自世界30多个国家和地区的60多位雕塑家合作，协助完成作品80多件。这段经历不仅拓宽了他们的视野，也为传统石雕技艺注入了新的创作理念。

与父亲、兄长不同的是，阳新成更加注重把生活的细节融入艺术中。在阳新成的各种获奖作品中，有椭圆形的冬瓜、长长的茄子等，“这些作品的创作灵感大都来自生活。”阳新成说，石雕创作不仅需要技艺，更需要耐心和对材料的理解。

阳新成认为，创新是在尊重传统基础上的发展。“我们融合传统石雕技艺与当代雕塑技艺、设计技艺，让石雕作品既保留传统的韵味，又符合现代的审美需求。”

“早年，做石雕是为谋生。如今，石雕是一门艺术，工艺不可丢失。在一锤一凿过程中，重复着祖先的动作，响应着祖

先的感召。”阳新成告诉记者，这是阳氏石雕让文化传承和保鲜的精神出发点。

如今，“非遗+文创”是阳氏兄弟的重要尝试。他们将石雕技艺与文创产品开发相结合，创作出既有实用性又有艺术性的石雕作品，让石雕艺术走进普通人的生活。

“非遗+旅游”则为石雕技艺开辟了新的市场空间。愚公刻艺馆已成为当地文化旅游的新亮点，他们制作的作品在各个旅游景点展览。在灵川山口村甘棠江边，矗立着一头石牛，孩子们喜欢爬到石牛上玩耍，以至于石牛被磨得发亮。此外，村里还有石猪、石龟。这些石雕作品都为山口村的旅游增添了色彩。

阳氏兄弟还将石雕作品应用于城市园林景观、城市雕塑、景区及展览馆等领域，让石雕艺术与旅游产业深度融合。

如今，阳氏石雕技艺已融合传统石雕技艺与当代雕塑技艺、设计技艺等，新作品接连诞生并应用于城市园林景观、城市雕塑、景区及展览馆等领域，走俏全国各地，年产值达200多万元。

记者韦彦青 文/摄

