

“阳氏石雕”代表性传承人阳新成——

古法融新技 他把生活“刻”进了石头里

在灵川县潭下镇源口村的愚公刻艺馆前，一座由石雕艺人阳新成耗时半年打造的“孺子牛”静默矗立，它以粗犷之形包裹细腻之魂，向每一位过往者诉说着一个家族跨越千年的“石上传奇”。

传承·传奇

一石一世界 千年薪火传

“我们根据石头的形状，雕了一头牛。既保存了石头的完整性，又巧妙地体现了牛的特点。”阳新成指着自己的作品对记者说。

阳新成和兄长阳新文是阳氏石雕第二十代传承人，愚公刻艺馆里展示的都是兄弟俩的作品，从大型的石狮、石龟、石椅，到小巧的冬瓜、蘑菇等，每一件作品都凝聚着阳氏家族千年的技艺传承。

在愚公刻艺馆的墙上，《阳氏石雕技艺谱系传承》上面详细记录了从第一代到第二十一代的传承脉络，其历史可追溯至宋代。虽然阳氏一族历经岁月沧桑，但薪火相传的历史印记依然清晰可见。“每次看到这个谱系传承，我都提醒自己不仅要传承技艺还要结合当前有创新。”阳新成表示。

近年来，阳新文和阳新成先后参与长岗岭生态博物馆石文物修复、桂林中学孔庙府学棂星门修复等，精湛的技艺让一个个石文物“复活”，并为新时期的建筑注入新灵魂。

2011年，石雕作品《玄武大帝》，被广西民族博物馆收藏并永久展出；2012年，作品《好事多磨》获首届“广西工艺美术作品展”石雕项目类金奖。2014年，灵川县阳氏石雕技艺列入自治区非物质文化遗产代表项目。2025年，阳新成被评为桂林市第九批市级非物质文化遗产项目代表性传承人。

→阳新成的获奖作品之一。

↓灵川山口村的石猪。



↑灵川山口村甘棠江边的石牛。