

◀ 上接06版



↑李彦和谢文华正在指导孩子们舞板凳龙。(受访者供图)

↑板凳龙。
记者周子琪 摄

传承·技艺

坚守传统与舞台创新

“板凳龙的魂，藏在每一处细节里——从龙身的扎制到表演的协作，少一分匠心都不行。”李彦常这样告诫学员。在她看来，传承板凳龙，首先要守住技艺的“根”。

在板凳龙制作上，李彦严格遵循传统工艺：以普通长条板凳为骨架，用竹篾扎制龙身框架，外层糊上彩纸或布料，再手绘龙鳞、花纹等图案，尤其注重融入桂北桂剧、彩调元素，让龙身色彩既鲜艳夺目，又充满乡土风情。更贴心的是，她保留了龙头、龙尾的可拆卸设计，既方便表演后收纳，也便于更换损坏部件，让传统道具更适应现代传习需求。

表演技艺上，李彦深得谢文华真传，熟练掌握“两人执前脚、一人执后脚”的协作模式，将翻滚、跳跃等技巧与力量、灵动性完美结合。同时，她并未局限于传统表演场景，而是结合自身舞蹈教育经验，推动板凳龙从“田间地头”向“舞台艺术”转型——在保留彩调身段、扇花、锣鼓的基础上，进一步强化节奏与队形设计，让原本偏于民俗娱乐的表演，更具舞台观赏性。

2017年，李彦带领学员登上央视春晚舞台，还参与中央电视台中国非物质文化遗产传承专题节目录制，让临桂板凳龙以更精致的舞台形象，走进全国观众视野。

多年来，李彦始终以“传艺”为己任。依托桂林市李彦舞蹈艺术学校及乡镇分校，她开设板凳龙培训班，覆盖临桂区临桂、两江、五通等多个乡镇；成立专业板凳龙舞龙队，选拔青少年学员，形成“非遗+艺术+教育”的系统化教学模式。不仅如此，她还长期开展“非遗进校园”活动，手把手教学生执凳、跳跃、配合，让孩子们在排练中感受非遗的魅力。如今，她的学员

中，已有多人能独立完成表演，部分优秀学员还加入传习队伍，成为板凳龙传承的“新生力量”。

传承·创新

探索“活态传承”之路

“现在的孩子学业压力大，家长又觉得学板凳龙没‘前途’，传承曾一度陷入断层。”李彦坦言，刚接触板凳龙时，她便意识到传统传承模式的局限。为此，她以“破局者”的姿态，探索出一条“活态传承”之路。

在传播推广上，李彦擅长借助平台力量，让板凳龙“走出去”。国际舞台上，她带领团队参加桂林国际山水文化旅游节、中国—东盟博览会旅游展、国际湿地文化节等活动，2017年还在美国飞虎队代表团访问桂林时献上表演，让外宾惊叹于中国民俗艺术的魅力；国内传播中，除了央视春晚、广西电视台春晚等主流平台，她还接受台湾东森电视台专题采访，让临桂板凳龙跨越海峡，被更多人知晓。

针对家长对“学习板凳龙无用”的顾虑，她将板凳龙融入舞蹈艺术教育，让孩子在学习舞蹈的同时接触非遗，既提升艺术素养，又传承文化。在临桂区多所中小学，李彦的“非遗进校园”课程总是座无虚席——她会从板凳龙的历史故事讲起，再教孩子们简单的执凳动作，最后组织小型展演，让孩子们在成就感中爱上这门技艺。此外，她还在临桂区老年大学开设课程，吸引老年群体参与，打破“非遗传承只靠年轻人”的刻板印象，形成“老中青”共同参与的传承格局。

公益活动则是李彦让非遗“接地气”的重要方式。多年来，她带领团队深入乡镇开展免费活动，从会仙镇“六月六·群仙会”到桂林电商大集，从桂林市元宵焰火晚会到社区文化活动，都能看到她与学员舞动板凳龙的身影。2023年元宵节，她带队参加桂林市元宵焰火晚会非遗表演，让更多市民在家门口感受板凳龙的魅力。

作为临桂板凳龙的核心传承人，李彦还注重加强传承保障：依托舞蹈学校解决培训资金与场地问题，购置道具、服装，确保传习活动常态化；建立“传习—展演—选拔”机制，定期组织学员参加各级比赛与表演，选拔优秀传承人。

在她的推动下，临桂板凳龙不仅摆脱了“老龄化”“断层”的困境，更实现了从“被动输血”到“主动造血”的转型——越来越多家长愿意让孩子学习板凳龙，不少学员长大后还选择成为志愿者，参与非遗推广。

在传承与创新的道路上，李彦始终秉持对传统的敬畏之心，每当迸发新的想法，她总会第一时间与恩师谢文华深入沟通。在谢文华的细致指导与对传统技艺的严格把控下，她得以在坚守板凳龙核心技艺与文化基调的基础上，持续为这门古老艺术注入符合时代审美的新元素、新表达，让传统与创新实现有机融合。

“从清代的儿童游戏到今天的非遗名片，临桂板凳龙的每一次舞动，都是对文化的传承。”李彦表示，未来她将继续以舞蹈学校为基地，深化“非遗+教育”“非遗+舞台”模式，让这门承载着临桂民俗记忆的技艺，在新时代舞出更美的旋律，成为连接临桂过去与未来的文化纽带。

记者周子琪