

“板凳龙”代表性传承人李彦——

# 以凳为龙 舞动百年非遗新韵

→李彦（中）和  
师父谢文华（右）一  
起舞动板凳龙。  
记者周子琪 摄

↓谢文华（左）  
教李彦打鼓点。  
（受访者供图）

在临桂这片浸润着民俗风情的土地上，有一种舞蹈，将游戏、体育和舞蹈完美结合，既展现了桂北地区的乡土韵味，又融入了桂剧和彩调两种戏剧的音乐及舞蹈元素，它就是板凳龙。

作为传统舞蹈类非遗项目，临桂板凳龙从清代嘉庆年间的儿童游戏一路走来，如今在代表性传承人李彦的坚守与创新下，正突破传承困境，以鲜活姿态跃动在更广阔的舞台，成为桂林非遗文化传承的生动缩影。

## 传承·传奇

### 从田间游戏到非遗瑰宝

临桂板凳龙的故事，始于一位充满生活气息的民间记忆。清代嘉庆年间，临桂两江圩的“麻婆子”为迎接出嫁姐姐正月回门，设计出以板凳为道具的儿童游戏，这便是板凳龙的雏形。后来，第二代传承人廖连华带着这份童趣，在两江、永福一带播撒技艺种子；第三代传承人谢济舟作为彩调艺人，大胆革新，将四脚凳改为更灵活的三脚凳，融入彩调身段、扇花及桂剧鼓点，为板凳龙奠定了艺术根基；第四代传承人谢文华则进一步推动其系统化、专业化，成为第二批自治区级非遗项目代表性传承人，让这门技艺从民间游戏走向规范艺术。

在这条跨越两百年的传承脉络中，李彦是至关重要的“接棒者”。1976年出生的她，与舞蹈艺术的缘分早已深种。1997年，李彦从桂林地区教育学院音乐系音乐及舞蹈表演专业毕业，随后在临桂县五通中学担任音乐老师，开启艺术教育生涯。2000年，她赴北京舞蹈学院进修，专业功底愈发扎实。2002年，李彦创办桂林市李彦舞蹈艺术学校，凭借专业教学成为桂林舞蹈教育领域的标杆之一。

2013年，一次偶然的机会，李彦接触到临桂板凳龙，被其独特的乡土韵味与文化内涵吸引，随即拜入谢文华门下，系统学习板凳龙传统表演技艺与道具制作。从舞蹈教育者到非遗传承人，李彦不仅延续了板凳龙的技艺血脉，更以教育者的视角，为这门古老技艺开辟了新的传承路径。2024年，在她的努力下，临桂板凳龙的传承工作愈发规范化，而她本人也成为临桂板凳龙非遗传承的核心力量。