

科技与文化交相辉映 第十五届全运会开幕式文艺展演展现独特魅力

# 千年对话 化作一曲《彩云追月》

11月9日20时48分许，广东奥体中心灯光渐暗，全场寂静。观众静静等待着第十五届全国运动会开幕式文艺展演的启幕。

一束光缓缓亮起，照亮体育场坐席上的交响乐团演奏台。

此刻，钟声响起，岭南名曲《彩云追月》旋律在寂静的体育场内回响，清冽辽远，余韵悠长。

观众眼前的全息投影上，一弯新月渐趋圆满。

顺着那束光望去，奏响文艺展演第一串音符的，是三台工业人形机器人。它们站在交响乐团最后一排，双手持槌，敲击着千年前的中国古代乐器——青铜句钟。

此刻，历史与未来、科技与艺术的交织，在体育力量的见证下，格外动人。

句钟是一种乐钟，是春秋战国时期的乐器，主要流行于吴越地区（今江浙一带）。它形如大铃，演奏时柄部固定在底座上，口部朝上，用槌敲击。

开幕式总导演郎昆回忆道，主创团队在位于广州越秀的南越王博物院采风时，“意外”发现了这件乐器。

“这件青铜句钟在1983年出土于西汉南越国时期的南越国第二代王赵昧的墓葬，一套八件，保存非常完整。”南越王博物院副院长王维一介绍，这也是全国在汉代考古遗迹中发现的唯一成套的句钟。

在南越国时期的南粤大地见到这件乐器，说明早在两千多年前，多元文明已在岭南大地上交融。

“极其美妙，绕梁三日不绝于耳。”开幕式音乐总设计舒楠形容这千年前的礼制之声。

作为国家一级文物，想要把这声音在开幕式上展现，并不容易。

经过国家文物部门的层层审批，“我们终

↓9日，开幕式上的机器人表演。



于把青铜句钟‘请’了出来”，允许对它的声音采样。

在多位专家的监督和见证下，秉持着对古人礼制的虔诚之心，舒楠手握特定的槌，跪着敲响了它。“敲的时候我手都在颤抖，也不敢使劲，哪怕敲下来一点屑都是特别不敬的。”

亲耳听到句钟的声音，王维一说，在场所有人都被深深打动。“两千多年前的文物在我们手中重新发出声响，是如此悠扬悦耳。”

专业录音师在场收录了所有声音，经过后期处理，形成了开幕式上扣人心弦的乐声。

世人不甚了解的句钟，终于在世界面前展露出千年风韵。

句钟奏响的《彩云追月》，也是本届全运会颁奖音乐的主要元素。郎昆称它是“广东音乐精品中的精品”，舒楠也赞美它“表现着岭南甚至中国人民对幸福美好的追求”。

出土于岭南的乐器，在两千多年后演奏出了岭南音乐。而演奏者，是诞生在岭南的新一代工业人形机器人。开幕式特效总设计王力介绍，不久的将来，大湾区的工厂里将会出现它们的身影。

这一幕，好似未来与历史对话。

跨越两千年的时代和鸣，正是中华民族承续千年底蕴、自信奔赴未来的声音。

舒楠动情地说：“我想如果我们的祖先地下有知，他们也一定会觉得，跨越千年的声音可以在今天的运动会开幕式上响起，这是多么不可思议和令人骄傲的事情。”

本版图文均据新华社

→9日，演员在开幕式后与第十五届全国运动会吉祥物“喜洋洋”和“乐融融”互动。

↓9日，旗手护送中华人民共和国国旗入场。



↑9日，火炬手苏炳添（中）、张家朗（右）、李祎在开幕式现场跑向主火炬。

↓9日，演员在开幕式现场表演。

