

电影《日掛中天》今日全国公映

辛芷蕾谈影片获奖 黄渤高叶等助阵首映

“辛芷蕾和张颂文就是我心目中这两个角色的不二之选。”11月5日，电影《日掛中天》在北京举行“阳光普照 熠熠生辉”首映礼，导演兼编剧蔡尚君在映后交流时说道。

活动现场，蔡尚君偕领衔主演辛芷蕾、张颂文，以及总制片人马双齐聚，与观众和业内同行展开真诚交流，分享这部荣获第82届威尼斯国际电影节最佳女演员奖作品背后的创作故事。该片于11月7日全国公映。

THE SUN RISES ON US ALL
日掛中天 蔡尚君 导演/编剧

导演盛赞主演“赋予角色生命” 辛芷蕾张颂文分享表演哲学

《日掛中天》以曾美云（辛芷蕾 饰）与吴葆树（张颂文 饰）这对旧日恋人七年重逢后的故事为主线，揭开心碎过往，在看似日常的生活中，掀起一场场杯底的风暴。蔡尚君坦言自己和编剧韩念锦的创作理念，在于展现人在命运洪流中最本真的状态。

蔡尚君强调“最好的表演是演员个人的魅力赋予了角色生命”，并赞叹辛芷蕾“用克制的表演精准体现了角色真实的心理震动”。对于张颂文，他直言其将角色内在的能量展现得十分准确，“有颂文老师在片场，就像上了一堂表演课。”

实至名归的“国际巨星”辛芷蕾从角色角度分享感悟时说：“所有角色都有自己的脆弱，但仍然有韧性、努力地活下去，是所有普通人共同的命运。”她认为曾美云是自己“梦寐以求的极具表演空间的女性角

色”，而为了打磨角色，即便在无台词的直播卖货戏份中，她也凭借即兴发挥演出生活质感，令张颂文在一旁不住赞叹，“芷蕾私底下的功课扎实细腻。”

张颂文则以“层层剥离，直抵核心”形容自己的角色塑造。他指出：“最终打动观众的，永远是人性中共通的情感连接。”他评价辛芷蕾的表演，认为其将角色的愧疚感如慢性毒素渗透进肌肤骨髓，“无需台词，仅凭闪躲眼神便能传递沉甸甸的过往。”

黄渤陈建斌高叶力挺 业内同行感叹表演“教科书级”

映后互动环节现场反响热烈，多位业内嘉宾亦现身支持。演员黄渤（曾主演蔡尚君执导电影《冰之下》）感叹影片后劲很大，“在生活的褶皱里面，我们能看见泥垢，也能够看到光芒，《日掛中天》就是这样，这个故事棒极了。更添几位演员如此精彩的演绎衬托，让我越到最后越感到命运有时候真的就像是（电影里）美云衣服上没有来得及剪下来的吊牌，它荡来荡去，既荒谬

又真实，又无奈。”

演员、导演陈建斌（曾主演蔡尚君执导电影《人山人海》）盛赞两位演员同行此次贡献了“教科书级的演技”，并笑言，“我这么夸你们，意思是这并不代表你们俩以后也能演得这么好。”演员高叶起身发言时，更是激动地对辛芷蕾喊出：“‘活该’你得影后！”

张颂文忆陈建斌结缘二十余载 辛芷蕾高叶惺惺相惜互鼓劲

现场感人一幕发生在他们感言后，张颂文和辛芷蕾分别作答。

“我是因为陈建斌老师，而接演《日掛中天》的。2000年，我在北京电影学院读书，在中国青年艺术剧院小剧场里，看了陈老师主演的话剧《千禧夜，我们说相声》，我当时是台下一名来学习的学生；2012年，深圳，我有天没拍戏走在大街上，看到陈老师主演《人山人海》的海报，就买票进去看，也才知道这是蔡尚君导演执导的电影。所以，当蔡导这次把《日掛中天》的剧本交给我时，我就说，我要和你合作。”张颂文说。

“前段时间看完《南京照相馆》，我就给高叶女士发去微信，说你演得太牛了。你不论在演技上，还是在性格上，都是我欣赏的。今晚你能来到现场，还这么夸我，我真是不好意思……话不多说，我们互相鼓劲，互相加油！”辛芷蕾说。

观众提问环节，有人提问导演《日掛中天》的片名出处？蔡尚君导演介绍说，这句话出自粤剧《紫钗记》，“电影是在广东拍的，就想找当地流行歌曲歌词或者民间剧种里的戏词来做片名，我们一开始想到了《客途秋恨》、《好男好女》倒是都贴合剧情，可再一想，许鞍华导演、侯孝贤导演之前都用过了。后来就找到了《紫钗记》，里面‘日掛中天’这两句用粤语读来很好听，而且这个意象，正午时分、太阳高照，也是我们想要在电影里呈现的环境氛围。”

在记者的现场提请下，广东籍主演

张颂文欣然接受邀请，用地道的粤语朗声念出了这句片名典故：“日掛中天别样红，月缺终须有弥缝。”

综合澎湃新闻、1905电影网

↑电影角色版海报。

↓张颂文、辛芷蕾在北京首映礼现场。

