



2025年10月30日 星期四
编辑徐超/版式设计钟涛/校对覃骥

化境随心 艺启自然

2025桂林艺术节特别报道

◀ 上接02版

话剧《北京人》登陆漓江歌剧院

本报讯（记者张婷婷 文/摄）懦弱无能的曾文清、尖酸刻薄的曾思懿、隐忍压抑的愫方、渴望挣脱枷锁的小夫妻曾霆、瑞贞……在腐朽颓败的曾家，每个人都被无形的牢笼笼罩，生命力在日复一日的消磨中枯萎。10月28日晚，话剧《北京人》在漓江歌剧院精彩上演，用诗化舞台意象，为观众剖开旧时代的枷锁与人性的微光。

该剧是根据曹禺的经典名作《北京人》改编创作。曾家大院，暮气沉沉。曾氏家族的显赫早已凋零，只剩一具楠木棺材上漆着世家的体面。老太爷曾皓以参汤续命，长子曾文清深陷鸦片泥潭，长媳曾思懿靠说话的尖酸和分贝维持着家庭生活的运转，女婿江泰在酒精里抒发抱负，愫方则把青春消耗在了虚构的想象和无望的等待里。曾家每个人内心都涌动着改变的愿望：瑞贞欲与愫方相伴出走，文清和江泰的双脚迈出了家门。

“桂林是西南剧展的发源地，曹禺的《北京人》是西南剧展文脉的延续。今天携经典剧目《北京人》来艺术节，是历史与当代的碰撞。”话剧《北京人》导演、中央戏剧学院京剧系主任曹艳教授说。作为构建“中国演剧体系”的探索实践，本次创排堪称一场经典与创新的对话。该剧采用环形叙事构架，将生命热情与命运冷酷的冲突层层铺展，营造“绝望深处藏微光”的诗化意境。在这一版《北京人》剧本的重构中，难能可贵的是，在有限的篇幅里清晰地保持了原作基本的人物关系和事件线索。

话剧《北京人》戏剧构作、中央戏剧学院戏剧文学系主任麻文琦教授介绍，曹禺的《北京人》创作于1940年，当时的中国正处在内忧外患的困难时期，曹禺内心非常困窘，但他依然心怀理想、保持乐观，希望有一种力量能够改变中国。所以，在原作《北京人》中，愫方、瑞贞的结局比较乐观，都走出了曾家大院。而现在，中

国已经走出了困顿时期，各方面发展情况都很好，为此他们在剧中还原了当时中国人的艰难处境，对《北京人》作了一个结构性的改变，就是变成一个环形叙事结构，人们似乎永远走不出去，让当代观众带着一种历史的距离再去回望历史，切身感受到一个人要想走出时代的泥潭是不容易的。

话剧《北京人》在带给观众震撼的同时，也给演员们带来了不少挑战。“在创排过程中，我们一直在寻找一种属于中国话剧、中国演剧的新的表现形式，希望将这种形式呈现给观众朋友。”愫方的饰演者牟佳坦言，愫方是一个善于隐忍的女性，跟现实生活中的自己反差很大。除了听从导演指引，反复研读剧本外，她还在塑造这个人物的过程中，努力将戏曲表演融入话剧，去展现人物的性格特点。曾文清的饰演者甄浩北表示，作为京剧系学生，他的本行当是花脸，动作幅度过大。而曾文清在剧中是一个文弱的人物形象，在塑造人物的时候，他得改变原来固有的表现形式，不断调整自己，把剧本人物塑造得更立体、更鲜活。

▲ 演员们精彩演绎话剧《北京人》。



女娲补天留遗石 今借科技发新声

新媒体融合剧《顽石》在七星景区“洞剧场”上演

↓ 新媒体融合剧《顽石》演出现场。

本报讯（记者黄敏 文/摄）10月29日下午，作为第二届全球华语青年戏剧导演英才计划的孵化作品之一，新媒体融合剧《顽石》在七星景区内别具一格的“洞剧场”上演。这场在天然溶洞中上演的先锋戏剧，以其独特的艺术语言和震撼的视听效果，让现场观众亲身感受了青年戏剧人蓬勃的创造力，见证了山水自然与先锋艺术的美妙共鸣。

《顽石》一剧取材于中国上古神话“女娲补天”，却将视角聚焦于那块被遗忘、未能参与补天的“顽石”。剧目大胆打破话剧、舞剧、影像剧的边界，有机融合了现代舞、肢体剧场、武术、鼓乐、偶戏与多媒体影像，构建了一个跨越亿万年的多维叙事空间。在幽深奇特的溶洞环境中，演员们用充满力量的肢体语言，演绎着顽石从被遗弃、迷茫到最终觉醒、完成自我追寻的精神成长史诗。天然的岩壁与多媒体投射的奇幻影像交织，鼓乐的轰鸣在洞腔中回荡，共同营造出一个既古老又充满未来感的艺术世界，使“顽石”的挣扎与抗争更具视觉冲击力和哲学意味。

该剧导演亓华铮在接受媒体采访时表示：“我们致敬每一个平凡生活中的人——不为合群，不为取悦，以空乘光，以劣存真。这是我们的核心。”他透露，该剧创作历时75天，时间虽紧，但团队始终聚焦于“那块没有被选中的普通石头”的心路历程，以此映射当代每一个平凡的普通人。

在艺术表达上，《顽石》融入了大量前沿科技手段。据该剧多媒体与交互设计朱慧婷介绍，剧中运用了粒子成像、实时投影、AI成像、交互追踪等



市民李女士在观演后更是兴奋地分享：“剧情与溶洞环境完美契合，音乐与情节搭配也很到位。”她坦言，整体是一次非常难忘的沉浸体验。“这就是桂林的特色——把戏剧搬到天然的风景中，特别棒！”