

文学巨匠契诃夫作品《海鸥》在桂林大剧院上演 观众掌声热烈——

“今晚夜色很好 《海鸥》很棒”

本报讯（记者周文琼）10月28日晚，契诃夫经典话剧《海鸥》在桂林大剧院上演。在秋意渐浓的桂林夜晚，这部气质高雅的作品与城市的文化氛围相得益彰，为观众带来一场关于文学、戏剧与人性的深度对话。

作为契诃夫十九世纪末创作的四幕话剧，《海鸥》被视为现代戏剧的开端之一。该剧以偏远庄园为背景，通过一群追求爱情、艺术与理想的人物之间的情感纠葛，展现他们在现实与理想错位中的挣扎与幻灭。契诃夫自称这部作品为“喜剧”，实则融悲剧色彩于日常叙事之中，开创了抒情心理戏剧的先河，形成了独特的“潜台词戏剧”风格。

然而，这部话剧并不是一开始就获得成功。

1896年1月17日，契诃夫的《海鸥》在彼得堡皇家剧院首演，惨遭失败，契诃夫没看完戏就离开了剧院。第二天契诃夫写了三封短信，给他的亲人和朋友讲述演出失败的事。他在信中赌气地说：“我以后再也不写剧本了。”一个月后，他还在信中提及这件伤心事：“即使再活700年，我也不会再写一个剧本。”“剧场里充满了敌意，空气因为憎恶而膨胀，而我，依据物理学的原理，像炸弹一样，飞离了彼得堡。”

1898年12月17日莫斯科艺术剧院首演《海鸥》，大获成功。而这次演出标志着“一个新的剧院诞生了”。后来一只飞翔的海鸥绣在了莫斯科艺术剧院的大幕上，成了这家世界闻名的剧院的院徽。

本次上演的《海鸥》由中央戏剧学院与俄罗斯鲍里斯·史楚金戏剧学院联合培养的“表演干部训练班”呈现，特邀俄罗斯导演伊琳娜·帕霍莫娃执导。“导演是契诃夫迷，她一提到契诃夫就像少女一样，她不光是对《海鸥》这部剧有比较深入的了解，她对契诃夫的本人，包括他的身世经历都特别清楚。”话剧演员在接受采访时说。这部话剧在忠实原著的基础上，以当代视角重新解读人物内心世界，舞台上的演员细腻的情感表达和深入人心的台词，淋漓尽致地展现了人类内心的复杂性，让契诃夫笔下流动的艺术图景在今天的舞台上焕发新生。

导演伊琳娜·帕霍莫娃说，契诃夫谈论的是那些从古至今决定着每一个人命运的事物，他

痛苦地探寻着人生最根本的问题：什么是生与死、爱与孤独、谎言与真理。希望《海鸥》能走进每一位观众的心中。

当晚的演出不仅是一场高水平的艺术呈现，也走进了观众的心中。“舞台上演员犀利的表演让我沉浸其中，演员崩溃的那几段，我感觉我快

绷不住了。”专门从南宁赶来桂林看剧的邓小姐说。也有观众感叹，在桂林这座连发呆都能引发思考的城市，观看《海鸥》恰逢其时。正如契诃夫式的幽默所言：“天气很好，钱一点也没有。”这一晚的桂林则是：“今晚夜色很好，《海鸥》很棒。”三个小时的演出收获了观众们热烈的掌声。

“桂林的观众太棒了，给了我们特别多鼓劲的地方，在我们预埋的一些包袱，或者有一些感动的点，大家都有呼应，于是我们在舞台上十分兴奋，桂林的观众真好。”在结束演出后，演员们在接受采访时表达了对桂林观众的喜爱。

近年来，随着学界对契诃夫研究的深入，这位文学大师平实而幽默的语言风格愈发受到喜爱，吸引着越来越多观众走进剧场，感受经典的永恒魅力。在桂林艺术节期间，俄罗斯经典文学作品多次被搬上舞台，此前《樱桃园》等剧目的成功上演，已让本地观众充分领略到俄罗斯戏剧艺术的深厚底蕴。



↑《海鸥》演员们谢幕。

记者周文琼 摄

←《海鸥》演出结束后，演员合影留念。
记者周文琼 摄