

在各大微短剧热度榜上持续霸榜

浙产“芬德拉”效应可以复刻吗

最近，许多网友表示，自己深陷一部剧里难以“出戏”，剧终后仍忍不住“N刷”回味。

《盛夏芬德拉》

成“现象级”短剧

这部浙产短剧《盛夏芬德拉》，平均每集只有2至3分钟，体量虽小，但取得的成绩却是实打实的。该剧拍摄11天，上线4天累计观看量超10亿，播放18天突破30亿，目前全网播放量已突破44亿次，在各大微短剧热度榜上持续霸榜，成为短剧界的现象级作品。

这部由杭州星链无限传媒有限公司制作的竖屏短剧，让科班出身的男女主演刘萧旭、郭宇欣火速出圈，剧中的“浙里”拍摄地也成了打卡点，如磐安花溪风景区蓝色隧道、杭州钱塘区金沙大剧院、东阳李宅古建筑群、东巢艺术公园等。

为什么《盛夏芬德拉》被观众称作“短剧细糖”？这种精品化的短剧创作模式可以复制吗？

答案藏在每一个细节里。

《盛夏芬德拉》是去年爆款短剧《深情诱引》的衍生剧，当时就有很多人喊话“要看剧中大哥大嫂的番外”。

“先婚后爱”“豪门联姻”的设定并不算新鲜：男主角周晨安（刘萧旭饰）和女主角白清枚（郭宇欣饰）因为家族联姻在一起，但在同居过程中逐渐互生好感，白清枚却因为母亲的悲剧对婚姻充满恐惧，在发现自己爱上周晨安却不明白对方心意的时候，选择退婚。分开后，两人慢慢学会表达，最终收获爱情。

没有传统短剧的极致爽感、快节奏、强反转，《盛夏芬德拉》的故事很简单，却细腻地描绘了男女主角情感升温的过程，两位主演磁场契合，对手戏不失张力：第一次合体出席宴会，白清枚对着周晨安吹口哨，甚少动容的周晨安回了一句“谢谢夸奖”；对白清枚的自由个性和专业能力，周晨安给予充分尊重，“不是想拴着你”……

细节里的匠心

铸就“短剧细糖”

网友津津乐道的，还有各种精致的画面。

导演张大马（本名穆裕）做了10年广告导演，对画面有很强的把控能力，他的作品构图讲究，尤其注重氛围感的营造。

比如“撑伞”名场面：白清枚在屋檐下躲雨，抬起头，下一秒没有接仰视角度下的周晨安，而是一个稍远的全景，一束路灯光照亮黑伞下的两个人，暗示着周晨安也成了白清枚生命中的光亮……

这样的细节，在观众一遍遍刷剧后被“挖”出来，起到了传播续航的作用。

与热度相比的是，整个创作团队甚少接受正面采访。

在唯一的线下见面会上，被问及如何在有限的篇幅中平衡叙事和艺术表达时，张大马的回答是：“先要让故事好看，做一个简单好看而有情感的故事。”

《盛夏芬德拉》的外壳是豪门恋爱，但其中的情感拉扯，却戳中了很多观众，两个人在情绪和性格上的良性碰撞，让观众看得非常“落胃”。“‘拧巴的人需要一个引导性恋人’这句话的含金量还在上升”“愿我

们都能做明媚的白清枚，遇到大方表达的周晨安。”

被观众昵称“小孩叔”的刘萧旭，纯熟地运用“眼技”，他刻画的周晨安事事有回应，情绪稳定，敢于托底，契合女生对理想男友的想象。

郭宇欣饰演的白清枚，表面肆意张扬，俏皮灵动，却因为家庭原因隐藏着极致悲伤，人物塑造有一定的复杂度。很多网友在她身上看到了自己在感情中的纠结、敏感：“我也是这样缺乏安全感的语言测试派。”

在“快时代”做“慢功夫”

编剧宇航认为，《盛夏芬德拉》之所以打动观众，就是因为这份“走心”：“故事很简单，但所有的情绪都很真诚。”

导演张大马说，《盛夏芬德拉》是给观众一个美好的梦，希望大家看完剧都能相信爱，开始爱，学习爱，勇敢爱。他切入的锚点是，不管是谁，都需要安全感和陪伴。

张大马的作品，一向很会捕捉情绪价值。

入局短剧后，张大马和合伙人加菲搭建了杭州星链无限传媒有限公司，先后成立了都市情感短剧厂牌“马厩制片厂”和主打创新题材的厂牌“赤兔制片厂”。

2023年末，张大马意识到，观众的情绪阈值会被慢慢拉高，一味追求猎奇与爽感是会走进死胡同的，于是有意识地将制作重心往内容品质上转移。

比起强反转、快节奏，马厩制片厂的短剧更多地将重点放在了剧情的逻辑、人物的塑造、生活细节的描摹，这让他们成了短剧“生活流”的代表，带来审美享受的同时，更能激发情感共鸣。

从《脱缰》《情靡》《深情诱引》再到《盛夏芬德拉》，这两年，马厩制片厂产出了不少爆款，被称为短剧界的“正午阳光”。

创作上，“马厩”以“创作者中心制”，成立了“宇航创作室”、编剧红柳牵头的“红柳剧本工作室”等，从导演、编剧、主演，到场务、美术、道具、灯光、摄影，以固定的制作班底，聚集起一群纯粹的创作者，保证内容创作质量。

制作上，“马厩”向来舍得在服化道、置景、摄影、班底搭建等方面砸钱。

张大马一直坚持认为，拍短剧，热度固然是重要的，但只要能回本，够做下一部作品就好，题材和拍摄方式要适当地创新、探索，在内容逻辑内，偶尔也可以选择一些市场并不看好的IP。比起跟风，他更想创造风向，“这才能慢慢拓宽‘马厩’的观众群体。”

这些浙产优质短剧乃至精工制作厂牌的出现，从某种程度上改变了大众对短剧的刻板印象，也在无形中划定了一条新的起跑线，更好的创意，更高的成本投入，提升了人们对精品短剧可能性的更多期待。但短剧最可贵的品质之一就是“草根创造力”，就像张大马说，“马厩”这些年有胜有败，但不变的是对作品的真诚：“做好了一个短剧，下一个不一定能好。所谓的光辉也就是在这几天，等再上新戏时，又是一次从头开始。我们可以不进步，但尽量别退步。”

据《钱江晚报》

↓《盛夏芬德拉》剧照。



↓《盛夏芬德拉》剧中的蓝色隧道
取景地在磐安。（资料图片）