



## 山境随心 艺启自然

2025桂林艺术节特别报道

专访

◀ 上接04版



王潮歌 记者李忠波 摄



李东 记者李忠波 摄



杨硕 记者李忠波 摄



赵森 记者李忠波 摄

## 希望桂林艺术节永不落幕

——访桂林艺术节艺委会委员、中央戏剧学院客座教授、研究生导师王潮歌

“桂林山水使戏剧变得不一样，这里的山剧场、水剧场、洞剧场、树剧场，都让戏剧有了一个新的形态，这是一个非常美好的开始。”在桂林艺术节艺委会委员、中央戏剧学院客座教授、研究生导师王潮歌看来，桂林艺术节不只是一年一度的盛会，更在每一天、每一时、每一刻，她希望桂林艺术节永不落幕。

王潮歌说，戏剧最重要的作用不是艺术本身，而是与时代脉搏同频共振、与日常生活融在一起。历届桂林艺术节上，全球多个国家和地区的艺术家带来优秀剧目表演，从开幕式到闭幕式，每一个剧目都很精彩，她都十分推荐，希望大家不要错过。

王潮歌认为，随着短视频的快速发展，人们的线上生活越来越丰富。

这时，如果有人愿意从自己的城市驱车来到另一个城市，看看另一个城市的人在做什么，听一听他们在想什么，进行眼对眼、心对心交流，这显得尤为珍贵。这一点桂林艺术节做到了。“欢迎大家到桂林来，这里有人在等着你，想为你唱山歌。”王潮歌说。

记者张婷婷

## 通过桂林艺术节向公众展示最新艺术成果

——访桂林艺术节艺委会委员、中国国家话剧院制作人、中央戏剧学院客座教授、研究生导师李东

“桂林艺术节区别于其他艺术节最关键的一点是校地合作，其中西南剧展起着重要作用。80年前，由欧阳予倩等人发起的西南剧展在桂林拉开帷幕，同时欧阳予倩也是中国第一所戏剧学院——中央戏剧学院的发起人，这就让桂林和北京、桂林艺术节和中央戏剧学院产生了联系。”桂林艺术节艺委会委员、中国国家话剧院制作人、中央戏剧学院客座教授、研

究生导师李东说。

李东说，中央戏剧学院是中国第一所戏剧教育高等学府，也是世界戏剧教育联盟发起单位，不仅积累了大量的教学实践、优秀人才、成功经验，而且和全世界优秀的戏剧学院都有着密切的合作。“全球华语青年戏剧导演英才计划”由中央戏剧学院表演系向全球艺术人才发起邀约，然后对艺术人才进行遴选和培养。在桂林

艺术节，每两年都会举办一次世界戏剧教育联盟的优秀剧目展演，向观众奉上世界优秀剧目演出。除了戏剧板块，还有音乐板块和美术板块，都是通过桂林艺术节这个平台进行成果转化，向公众展示全国乃至全世界的最新艺术成果。

记者张婷婷

## 桂林山水激发创作灵感和新意

——访桂林艺术节艺委会委员兼秘书长、中央戏剧学院导演系主任、博士生导师杨硕

“桂林艺术节不仅为观众奉上精彩文化大餐，还为青年艺术家提供了一个成长成才的舞台。”桂林艺术节艺委会委员兼秘书长、中央戏剧学院导演系主任、博士生导师杨硕告诉记者，当前，青年戏剧人才要想在这个行业站稳脚跟会面临很多困难，通过桂林艺术节这个平台，他们能够获得创作、指导和资金支持，让他们能够

做自己想做的事情。“越来越多的年轻戏剧人坚守在这个行业，戏剧的未来才更有希望。”

如今，因为戏剧，越来越多的年轻艺术家来到桂林，“桂林的山水和风景，只有到了这里，才会有切身感受。如果还能在这样的环境里创作或演绎作品，让作品融入这片山水，那将非常幸福且幸运。”杨硕说，桂林

独有的山剧场、水剧场、洞剧场等演出场所，可以让创作者产生灵感和新意，从而让他们的作品有所不同。正如2023桂林艺术节一位年轻外国戏剧人所说，他可能此生都不会再有机会在这样一个美好的环境中去展示自己的作品。

记者张婷婷

## 桂林让戏剧不一样

——访桂林艺术节艺委会委员、中央戏剧学院导演系副教授、知名导演赵森

“对我们戏剧人来说，传统的戏都是在剧场展演，桂林艺术节更新了创作者的观念，拓宽了创作的思维。”桂林艺术节艺委会委员、中央戏剧学院导演系副教授、知名导演赵森说，桂林艺术节让演出在山水之间、街巷之中展演，不需要借助灯光、扩音设备，可以和大自然、观众近距离接触，让观众在看戏的时候也

在看风景，这是一种全新的观演关系。希望桂林艺术节能够持续推广下去，延续这样一种观演关系，让演出生态更加多元化。

赵森说，今年桂林艺术节国际剧目更丰富了，年轻创作者更多了，年轻的观众也更多了。相信随着桂林艺术节的不断发展，还会有更多年轻人、更多国际友人来到桂林艺术节。

他们不仅仅是演出者，还有更多来自不同国家和地区的观众，在这片美丽的山水之间与大家相逢。赵森向全国、全世界的年轻艺术家发出邀约：

“带着你们的剧来桂林，桂林可以让戏剧不一样。”

记者张婷婷