

## 专访

## 自然与艺术共生 城市与人文交融

——访桂林艺术节组委会主任、艺委会主席，中央戏剧学院院长郝戎

“桂林艺术节既是我们国家文化发展的生动缩影，也是我们做人民艺术节的一次宝贵实践。”桂林艺术节组委会主任、艺委会主席，中央戏剧学院院长郝戎表示，自2022年桂林艺术节创办以来，四载春秋里，中戏与桂林同心，山水与艺术相依，城市与戏剧共生。如今的桂林艺术节越办越好，影响力越来越大，校地合作也越来越成熟。

本届桂林艺术节以“化境”为主题，秉持“自然与艺术共生、城市与人文交融”的理念，在桂林山水间打造多元艺术盛宴。在郝戎看来，“化境”是一种中国文化的解读，给予人们很多想象空间。“境”可以说是戏剧的情境，也可以说是绿水青山的环境，还可以说是中国人的精神境界、艺术境界、思想境界，等等。

“人们可以根据自己不同的感受

去理解桂林山水，去理解今年桂林艺术节的主题——化境。”郝戎说，愿我们在桂林山水间感受“化境”灵韵，追寻艺术初心，以西南剧展信念为火，红色精神传承为魂，让桂林艺术节成为连接中国与世界、传统与未来的璀璨桥梁。

记者张婷婷

郝戎 记者滕嘉 摄

## 以文化薪火照见时代精神

——访2025桂林艺术节开幕式总导演郭爽

在2025桂林艺术节启幕之际，记者采访了开幕式总导演郭爽。她告诉记者，今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年，本届艺术节开幕式紧扣这一重大历史节点，以“守正创新”为基调，生动呈现桂林深厚的文化底蕴与精神传承。

郭爽介绍，开幕式第一篇章聚焦抗战时期作为“文化城”的桂林。在约20分钟的表演中，通过多媒体视觉技术重现当年被轰炸的城池、岩洞中坚持办学办报的文化工作者等历史场景，突出展现《救亡日报》等文化

界、文化工作者以笔为枪的抗战精神。

她表示，从抗战文化到当代创新，开幕式第二篇章着力呈现桂林文化在新时代的多元表达。其中，“刘三姐”这一经典IP通过电影、舞剧、彩调剧和文旅演出等多种形式被重新演绎；非遗技艺蜡染则与街舞、中国舞跨界融合，非遗代表性传承人现场展示，体现“非遗进当代”的实践探索。

此外，团队还精心创作了《桂韵流芳》，将桂韵精神谱写成戏歌，并

对欧阳予倩执导的桂剧《梁红玉》选段进行创新演绎，使传统戏曲焕发出当代魅力。整场演出借助多媒体与AIGC等新技术，以多幕式场景串联起桂林从文化抗战到文化创新的发展脉络。

“这不仅是一场艺术展演，更是一次文化精神的传递。”郭爽说，“我们希望呈现的，是桂林在时代变迁中始终坚守文化根脉，又不断开拓创新的品格。”

记者黄敏

郭爽 记者滕嘉 摄

## 在桂林，发呆都会让人迸发艺术灵感

——访韩国釜山电影中心首席执行官高仁范

“桂林的山水与人文，是文化艺术创作的理想之地。”近日，韩国釜山电影中心首席执行官高仁范受邀参加桂林艺术节，在接受采访时，他毫不掩饰对桂林的喜爱。高仁范曾是一名演员，先后担任过韩国釜山国际戏剧节执行主席、釜山电影中心首席执行官。丰富的行业经历让他对桂林艺术节有着独到的观察与思考。

谈及对桂林的印象，高仁范脱口而出“太美了”。他曾多次参与中国其他城市的戏剧节，走过不少中国城市，但桂林的美在他心中是印象最深的。“昨天我特意去游览了周边景色，每一处风光都让人心旷神怡。”他感慨道，在桂林从事文化艺术工作

的同仁太幸福了，这里的山水人文交融，仿佛自带艺术氛围，能随时唤起创作者的灵感。

而观看完桂林艺术节的开幕式后，更让高仁范看到了跨领域艺术融合的可能性。“戏剧这一领域受理念与语言的影响，在国际交流中常面临一些小阻碍，但桂林艺术节打破了这种局限。”他说，开幕式不仅汇聚了戏剧领域的从业者，还吸引了音乐、舞蹈等多个艺术领域的人才，这种“统合式”的呈现方式让他深受启发。“回到韩国后，我会尝试将这种思路融入釜山戏剧节的发展中，推动韩中两国在艺术领域开展更广泛的交流与合作。”

让高仁范尤为触动的是，桂林艺术节将戏剧与自然实景结合的创意。

“把戏剧放在户外优美的山水间，让艺术与自然融为一体，这是每个戏剧人的梦想。”他分享了一段往事：10年前，他在张家界观看实景演出后，曾尝试在釜山进行类似项目，可惜未能成功。如今在桂林，他看到了这个梦想的“完美落地”。“在这里，哪怕只是望着山发呆，都能有源源不断的创意迸发。”高仁范坚信，桂林艺术节凭借这一特色，必将在国际艺术舞台上绽放更耀眼的光芒。

记者张苑

高仁范 记者张苑 摄