



舞台是课堂 人生是片场

徐纪周隐岩内开讲，分享从中戏到片场的创作人生

“从1995年到2025年，我这30年最幸福的时间，一是在国图每天看书准备艺考的岁月，一是在大学侧幕条看戏的岁月。它让我从一个懵懂的少年了解了艺术的魅力，也找到了愿意为之奋斗一生的目标。”10月26日下午，2025桂林艺术节“艺术大讲堂”第三场讲座在桂海碑林博物馆内的龙隐岩举行。导演徐纪周以《舞台是课堂 人生是片场：从中戏出发的创作旅程》为题，与线上线下观众分享了他从艺考到执导多部热播剧的创作历程。

“希望未来能在桂林拍新作品”

徐纪周是中国内地知名导演、编剧、监制、制片人，毕业于中央戏剧学院导演系。曾获第6届华鼎奖最佳编剧奖、第18届白玉兰奖最具实力导演奖、第二届中国电视剧年度盛典“年度导演”奖等荣誉，代表作品包括《狂飙》《永不磨灭的番号》《心理罪之城市之光》《杀虎口》等。

“这是我第一次来桂林，真的太美了，希望未来能有机会在这里拍摄新作品。”讲座开篇，徐纪周毫不掩饰对桂林的喜爱。

谈及自己的创作之路，徐纪周笑称自己并非能掌控人生的“人生导演”，反而更像是“逃避生活的琐碎，躲进片场追寻热爱的追梦人”。在近两小时的分享中，他细数从艺考碰壁到执掌导筒的点滴，语言质朴却满含真情，现场不时响起阵阵掌声。

“热爱”与“坚持”

徐纪周的追梦路，始终贯穿着“热爱”与“坚持”两个关键词。他并非出身艺术世家，高中时萌生学习艺术的想法，还曾遭到家人反对。1995年，

◆徐纪周在龙隐岩内开展“艺术大讲堂”。
记者刘琪 摄

他第一次走进中央戏剧学院校园，校园里浓厚的艺术氛围瞬间击中了他，“考中戏”从模糊的“梦想”，变成了必须实现的“理想”。

为了这个理想，他曾连续三年报考中戏，前两次均以失败告终。在老师的指点下，他每天骑着车往返国家图书馆，饿了就躲在厕所里啃馒头、喝凉水，把所有时间都用在阅读剧本、观看影片、撰写影评上。那段日子条件艰苦，但他却表示自己的精神世界无比富足。终于在1997年，他以专业第一名的成绩，成功考入中央戏剧学院导演系。

然而，大学生活并非一帆风顺。他自嘲是“零基础的老大难”，台词老师批评他“北京人说话光动嘴不动嘴皮子”，形体老师则称他的动作是“鸡爪炒虾米”。为了不被调整专业，他每天早起练功、晚上加练，甚至半夜在形体教室压腿时，还常听到隔壁女厕所传来表演系同学的练歌声。“那么多比你天才的人，比你还勤奋，这地儿我能待多久？”他感慨道。

大三时，徐纪周迎来首次执导机会——为电视剧《中国刑警》拍摄一个单元。可到了片场他才发现，自己空有理论知识，却毫无现场掌控力，甚至无人听从指挥。他坦言那段经历“惨不忍睹”，却也让他意识到“从学校到片场还有十万八千里”。

毕业后，徐纪周也和大多数年轻人一样，面临着就业的压力。他想起黑泽明在《蛤蟆的油》中分享的经验，开始尝试写剧本，然后像“中关村卖盘的小贩”一样，带着自己的作品四处推销，希望能获得认可。直到28岁，他才终于迎来执导第一部剧的机会。

“说自己内心真正想说的话”

如今，徐纪周已创作18部作品。谈及“编剧”与“导演”两种身份的切换，他有着自己的感悟：“编剧工作让我每年都有机会回到国图艺考的岁月，非常孤独，但非常纯粹；而导演工作则要彻底‘打开自己’，像个‘艺人’一样，给所有人打鸡血，带领团队一起完成作品。”

在观众提问环节，有学生问及“如何平衡艺术表达与观众需求”，徐纪周给出了真诚的建议：“在创作阶段尽量平静，不要受太多干扰，摒弃功利心。至于能不能成功，有没有掌声，有时候更像



↑徐纪周与观众分享他从艺考到执导多部热播剧的创作历程。
记者滕嘉 摄

‘命运的馈赠’。”他也坦言，当下影视行业面临不少挑战，环境较为严峻，因此更希望年轻创作者能坚守本心：“一定要写自己真正想表达的东西，说自己内心真正想说的话，只有这样，作品才有打动人心的力量，也才有可能获得成功。”

对于那些同样在艺术道路上摸索的学生，徐纪周更是不吝鼓励：“如果你们真的热爱艺术，没有太强的名利心，那就坚持做下去。因为无论遇到多少困难，只要想起这份热爱，你就不会后悔自己的选择。”

记者刘琪