

古装剧《暗河传》现“彩蛋” 演员乔振宇用桂林话演绎惊艳观众

桂林方言“出圈”凭实力“圈粉”



↑今年2月，外国友人在桂林东西巷“三姐有戏”学习桂剧和桂林方言。
(桂林市中华文化促进会供图)

10月20日，由龚俊、彭小苒领衔主演，桂林籍演员乔振宇特别主演的古装剧《暗河传》开播。细心的桂林网友发现了剧中的“彩蛋”——乔振宇饰演的苏喆竟说起了桂林话，这一幕迅速在网络上引起关注。

此次桂林方言“出圈”，不仅激发了各地网友对桂林的兴趣，还萌生了“来桂林看看”的想法。探究其背后，更是传统文化基因的唤醒和文化自信的彰显。

剧中桂林方言让网友直呼“上头”

“许是这位药王师叔年纪太大，耳朵背了，你要敲得再响一点……”日前，《暗河传》的多个小片段被网友放到了社交媒体上。视频里，乔振宇穿着黑衣长袍，一副冷酷帅气的模样。但当他开口，一口正宗桂林话让人顿时“上头”。

“谁懂在古装剧里听到家乡话的救赎感啊！”

“这口音我能循环十遍！”熟悉的口音吸引了广西的网友们纷纷跟评。在小红书等社交媒体上，不少网友也自信地秀出了“同款”桂林话。有趣的桂林方言由此引发共鸣，不仅演员龚俊在剧中学起了桂林话，剧外其他地区网友也对桂林话充满了兴趣。

网友“Muumilapsi”在社交媒体上留言：“说实话，我就是冲着乔振宇继续看下去的。他一张嘴，嘿，喜剧！他每次说话都踩在我的笑点上，桂林话语调太好玩了。”

桂林方言是“山水里的声音密码”

“甩古”“猫冬瓜”“扯板路”“狗肉”“小把爷”“夜屎佬”……说到这些词语，桂林人都会秒懂，会心一笑。

记者查阅资料得知，桂林方言属西南官话桂柳片桂北小片，源于明代江淮移民带来的南方官话。在几百年的演化中，形成了18个声母、35个韵母和4个声调。历史上，桂林方言还曾作为清代岭南科举和戏剧的通用语言。

据悉，桂林话的雏形始于秦始皇开凿灵渠时期。来自中原地区的军队、官吏、移民和商贾，将中原官话带到了桂林，一种以当时中原雅音为基础的“军话”或“官话”开始逐渐形成。

宋元到明初期是桂林话定型的关键时期。明朝初期，大量江西、湖南移民涌入桂林。江西移民尤其是吉安、南昌一带的移民，对桂林话的音系产生了决定性影响。桂林话里的很多发音，都能在赣语中找到源头，如解(gai)放街”“鞋(hai)子”。同时，在与周边地区（如湖南、贵州）的方言融合中，桂林话逐渐形成了入声归阳平、鼻音韵尾简化等特征。

到了20世纪末，随着普通话的大力推广和人口流动不断增加，令桂林话出现了“文白异读”现象。很多字在读书时用普通话读音，只有在说地道方言时才用老派读音，一些特色词汇也逐渐被普通话词汇取代。

保护传承“方言DNA”势在必行

曾经，方言被大众视为“土”的代名词，但在近年来的影视作品、短视频中，有趣的方言频频亮相，成为了城市、地区的代名词。比如东北话被视为“有梗”，常出现在喜剧、小品、脱口秀中；四川话自带轻松诙谐，山东话、河南话、陕西话都自带老乡亲的感觉。不少人因方言对一个地区产生兴趣，萌生了前去旅游、探究的想法。随方言“种草”城市，也逐渐成为文旅市场创新的切入点之一。

此次桂林话随《暗河传》“出圈”，更让人们意识到了活态传承方言的重要性。

桂林市中华文化促进会副主席苏宁认为，桂林方言是识别“桂林人”身份的核心标识，其保护直接关系到文化主体性的确立，可以说它是桂林人的口头文学宝库、传统情感联结纽带、声音里的山水密码。此次桂林方言“出圈”，更彰显出了地方方言保护意义的重要性。

“保护和发展桂林方言，实质是守护岭南文明的DNA序列。如果不活化活用，方言很容易在全球一体化大融合中势弱和消融。”苏宁说，桂林市中华文化促进会在对外文化交流活动中，特别注重对桂林语言文化艺术的推广宣传。在2025年9—10月的“我中意你”中意建交55周年艺术展中，协会设立了外国人学中国方言的环节，让各国嘉宾体验用桂林话来表达食物的味道。在即将开幕的2025桂林艺术节，协会还策划了“俏见桂韵”桂剧文化展，让桂剧非遗传承人与欧洲戏剧导演对话，桂剧语言艺术与世界戏剧同坛共论、交流创新，同场还有各国嘉宾现场学唱桂剧的环节。

“桂林方言如同文化之水，贵在流动。我们既要守护方言的根脉，也要赋予它乘风破浪的翅膀，让桂林故事成为人类文明交流的亮丽名片。”苏宁表示。

桂林童谣传承人徐承翰生前致力于收集整理桂林童谣。31年间，他共收集整理了81首传统桂林童谣，并为其中64首编配曲谱，既保留了桂林方言中特有的文字发音，也传承了桂林地区戏曲中曲调的韵律。如今，守护桂林方言的接力棒传到了他的女儿徐勤手中。

徐勤也关注到了《暗河传》中悄然走红的桂林方言。

“地方方言出现在影视作品中是一种趋势，比方说粤语、四川话等。这背后，是大家在集体共性中寻求个性的诉求。当人们穿着越来越相似，景点越来越像，能区别我们的就是方言。方言是文化根脉，是从懵懂时期便开始接触到的东西，它不仅仅是语言，更连接着我们和父母、家、故乡，是抹不去的集体记忆。”徐勤说，在桂林童谣传承事业的过程中，她发现很多“00后”“10后”“20后”都不会讲桂林话了，这让她觉得任重道远：“代际文化可以更迭，但一定不能消失。”

如何活态传承方言？徐勤表示，自己已经尝试着数字化、信息化处理桂林方言和桂林童谣。她已经完成了30余首方言童谣的录制并收到了社交媒体上的正向反馈。同时，通过拍摄微短剧、组织方言游戏营，寓教于乐，让更多人接触地方语言。

“游客们来桂林除了看山水，也想有‘声’的体验，即语言的体验。所以在后续的推广传播中，我有个小建议，尽量全方位展示桂林方言的魅力。桂林方言不仅接地气，还有和山水相匹配的柔美的一面。”徐勤说。

记者韦莎妮娜