

《沉默的荣耀》持续热播 编剧卢敏创作“严格尊重历史”

# 书写无名英雄向死而生的勇气

重大主题电视剧《沉默的荣耀》自9月30日在央视八套及爱奇艺、咪咕视频开播以来，持续掀起观剧与讨论热潮。该剧首日收视率峰值达3.07%，成为2025年央视八套收视率最快破3剧集，节后收视数据更是持续攀升，连续位居中国视听大数据（CVB）、酷云、欢网、猫眼、爱奇艺等收视排行榜首位。

## 首部台湾隐蔽战线作品 再现英雄生死暗战

《沉默的荣耀》是新中国成立以来首部反映台湾隐蔽战线斗争的重大主题影视作品，剧集以吴石将军为主角原型，再现1949—1950年的那场生死暗战。据编剧卢敏介绍，吴石本人丰富的个人经历本身就是创作的富矿，但要将故事的重点落在东海情报小组的人物群像上，同时兼顾拍摄的场景转换，就必须将时间线卡在1949年前后。

“历史上的吴石案和朱枫案是接续发生的，要让核心的关键人物同时出现，就必须选择这一关键时期。”卢敏透露，这次的人物塑造不同于“无往不胜的爽文写法”，正因为该剧根据真人真事改编，连角色名都选用历史人物真名，因此不可能违背历史中已有的英雄牺牲情节，而是要讲明白这些英雄是如何不顾个人安危，选择逆向而行的，“剧中开场戏里吴石的那句‘若一去不回，便一去不回’，交代了吴石及其东海情报小组人员作出选择时的大无畏精神，也奠定了整部剧的情感基调。”

## 尊重史实不设“主角光环”

### 聚焦抉择展现精神高洁

卢敏直言，这种严格尊重历史现实，不给人物增加太多主角光环的写法，势必和往常观众观看谍战剧时的预期相悖，“我们不能按照余则成和周乙那种成熟特工的标准去预判吴石，历史上的吴石本身只负责收集情报，并不传递情报，他只是遭遇了极端情况后不得不亲自传递情报，朱枫也是这种情况。因此当剧中出现了两人在情报工作上的纰漏情节，反而是合乎常理的。”卢敏强调，她本来想写的也不是揭秘吴石怎么做情报工作，更不是为了写一部谍战剧，“我想写的是吴石的自觉，他的选择无关党派，更关乎苍生，他是从止战和平的角度，希望中国变成一个和平安宁的国家，因此要通过情报工作减少军事层面的消耗。”

面对一个必然失败的结局，人物塑造的重点就转移到了具体过程中。“我们会写到他们最终如何牺牲，但死亡只是一个句号，故事的重点是要表现他们怎么去活一辈子。”卢敏认为，英雄之所以区别于常人，恰恰是在那些关键时刻去做了有违常理的选择，无论是故事中还是现实里，吴石和朱枫都是有不进行情报工作的选择的，他们家庭圆满、生活条件优渥，“但他们偏偏选择了以个体的牺牲去换取国家的未来。”卢敏说，这就是一群“谍战菜鸟”，在台湾地下党组织被破坏殆尽的极端情形下做出的伟大牺牲，“让观众感动的从来也不是他们高明的谍报手段，而是英雄们精神层面的高洁。”

## 以人性笔触书写英雄情怀

### 悲剧收场诠释生命价值

剧中有不少笔墨落在吴石的家庭生活上，卢敏认为这种具体的牵挂是丰富人物血肉的必要补充，“我们写戏不能只写桥段不写人，鲜活的人物离不开情感的表达，故事的核心就是还原时代，还原英雄人物的内心抉择。”卢敏还透露，即便后续吴石、朱枫等人被抓捕后会遭遇酷刑，但故事并不打算过多描述这些情节，“要避免去展示血腥暴力，我们是为他们的精神而感动，而不是为了噱头展示。”

卢敏直言，中国人一向喜欢喜剧结尾，而这次的故事注定了悲剧收场，可能会挑战观众的审美习惯，但她坚信，正如电影《勇敢的心》讲述的同样是悲剧结尾，但不代表过程中英雄人物的伟大不值得讲述，“人在面临极端情况时会做怎样的选择，这决定了生命的价值，而以吴石为代表的无名英雄恰恰证明了他们的价值，他们虽死犹生。” 综合北京晚报、京报网

《沉默的荣耀》海报。