

## 廿载耕耘

## 从田埂到书桌的笔墨坚守

10月15日中午，灌江畔的伍桂龙刚结束上午农活，裤腿还沾着新鲜泥点。36岁的他解释网名“柳风”的由来：“村旁就是灌江，小时候在河边摸鱼、吹柳风，那股清新劲儿是童年最深的记忆。”如今，这份记忆成了他书法里最动人的底色。

他的“土味书法”不走华丽的路子，楷书、行书、草书皆有涉猎，内容多为古人经典诗词与人生哲理短句。伍桂龙仅初中文化，但对知识与笔墨的渴望从未受限，近5年坚持每年读20本书，从诗词选集到书法理论，书页文字与笔尖墨迹相互滋养，让作品兼具书卷气与生活味。自2015年起，随着临摹深入、对笔墨理解加深，他的书法水平明显提升，笔画力道与章法布局更显成熟。

两河镇自古文风兴盛，“耕读传家”传统融入乡野肌理，或许这份热爱本就深植沃土。伍桂龙说，自己与书法的缘分，始于初中语文老师的好板书，“看老师写字，笔锋起落有力量，我就忍不住在草稿本上模仿。”从那时起，他与笔墨为伴，一坚持就是20年。

17岁时，伍桂龙外出务工，足迹遍布深圳、南宁等地。去年年底，因父亲身体不适，他回到家乡照料。

在东莞电子厂打工时，拥挤工棚里，他挤出自留角落用废旧报纸练字；回村种地后，田埂休息时随手在手心比划笔画，等渡船的几分钟也琢磨字帖间架结构。

“以前条件差，最便宜的毛笔用坏了舍不得扔，修修补补接着写。”伍桂龙说，如今书法已是刻进骨子里的习惯，再忙再累，拿起毛笔内心就会瞬间平静。

## 一朝破圈

## “土味”视频里的文化共鸣

今年4月12日，是伍桂龙人生的转折点。他以“柳风”为名，在短视频平台发布第一条临帖视频。镜头里没有华丽布景，只有简陋书桌、磨亮的砚台和他专注写字的侧脸，收获2000多个点赞。

4月23日，他发布书写的“香烟不解人生苦，烈酒难消世间愁”的视频，再获10万+点赞，让他迅速走红网络。真实，正是他作品打动人心的关键。目前，他在抖音和视频号总粉丝超42万且持续增长，视频总播放量超5亿，视频号3条、抖音6条视频点赞破10万。

“原本只是记录练字日常，从没想过会火。”伍桂龙腼腆地翻出手机，展示粉丝留言“电子长城”：“从字里闻到了稻香”“原来书法不是文人的专利”……

从普通农民到“书法达人”，身份变了，伍桂龙却没迷失。他说，我还是种地的伍桂龙。

今年农闲时，伍桂龙背着行囊开启30天“文化苦旅”：在桂林象鼻山下临摹石碑、兴安灵渠旁品读古帖、深圳书城感受墨香、东莞工业区观察墙上涂鸦。“在深圳看到外卖小哥等单时练字，我才明白书法从不是高高在上的艺术，它能走进每个人的生活。”归家后，他的心更平和，见识也多了，笔下字添了几分烟火气。

不少被打动的网友，专程从外地赶来找字。

10月11日，深圳的蒙先生专程来找伍桂龙求字。在家门前灌江的柳树下，伍桂龙提腕挥毫，十余分钟后，两米多长的《沁园春·雪》跃然纸上。“这些字写得真好！”围观的村民和前来求字的网友轻声赞叹。此时正值稻熟时节，农耕与笔墨仿佛一同成熟，灌江的风携着粼粼波光的气息拂过，空气中稻香与墨韵交织。蒙先生捧着刚求得的字表示：“这字里有生活的温度，是城市书法展上难寻的味道。”

## 一笔墨香引发五亿回响

全州农民伍桂龙的『土味书法』藏着诗意和乡愁

↓伍桂龙扛着锄头前往田间干农活。

↑伍桂龙正在创作书法作品。

## 守心传艺

## 文化清风拂遍乡野

名声没改变伍桂龙的生活轨迹，却实实在在改变着伍家村的面貌。如今，村里的渡船因络绎不绝的求字者变得繁忙，这股“柳风”带来的远不止人气。

“最近常有求字者顺手买走村里的农副产品。还有网友私信问‘柳风哥，你们村有什么土特产？我们想来边赏字边体验采摘。’”桂家村党支部书记蒋德凯说，一场由文化引发的“暖流”，正悄然滋润这片土地。

面对突如其来的关注，伍桂龙始终记得根在哪里，心里还盘算着办“柳风书法班”。“书法不是飘在天上的云，而是扎根土地的树。”望着门前灌江与屋后稻田，他说，“插秧的节奏、收割的韵律，农耕生活里本就藏着书法章法，我想让孩子们知道艺术就在身边。”

“灌江的柳风养育了我，现在该让这股清风吹进更多孩子的笔尖。”伍桂龙道出心愿。他向往“晴耕雨读”的生活：农忙时深耕土地，农闲时浸润墨香，再把这份滋养传递给更多乡亲。

谈及未来，伍桂龙的愿景朴素而坚定：“写字和种地都是本分，能用本分为家乡带来变化，就心满意足了。”眼下，他仍保持“晴耕雨读”的节奏，继续创作“土味书法”，计划筹备书法班，盼着让源自灌江的文化清风，吹向更远的未来。

记者李忠波 通讯员刘超云 邓琳

本版图片均由记者李忠波摄

←前来求字的村民和网友与伍桂龙合影。