

循《阵地》印记 访英雄足迹

李克农的桂林“布阵” 远比戏剧更精彩

在央视热播剧《阵地》中，演员李晨饰演的李克农，以冷静干练、铁汉柔情的形象出现，将一个长期工作于隐蔽战线的传奇人物鲜活地呈现在观众面前。

当我们将目光从荧屏上的《阵地》转移，投向八十多年前的桂林城，便会发现，李克农在此度过的两年多时间里，其斗争的复杂性与传奇性，远比任何戏剧都更为精彩。这是一段在民族存亡的危急关头，一位卓越的无产阶级革命家、杰出的情报工作者，在桂林这片热土上，以超凡的智慧与胆识，布下一盘文化统战与隐蔽斗争相互交织的宏大棋局。

● 初临桂林：精准“布阵”与双重身份

1938年底，武汉、广州相继沦陷，抗日战争进入相持阶段。桂林因其独特的战略地位，成为抗战时期中国大后方的文化中心之一。在这样的历史背景下，李克农奉中共中央南方局之命，从武汉经长沙抵达桂林，肩负起建立八路军驻桂林办事处的重任。

正如《阵地》剧中描绘，李克农选择的抗战“阵地”极具匠心——桂北路138号的“万祥糟坊”。这家看似普通的卖酒铺子，其选址蕴含了非凡的谋略：店铺北面一街之隔便是国民党桂林行营，南面不远处即广西省政府所在地。这种布局既便于与当局打交道，进行公开合法的联络，又使得国民党特务不敢在敏感的核心区域轻举妄动。同时，酒坊嘈杂的环境为地下联络提供了绝佳的掩护。更重要的是，作坊小木楼里隐藏了与延安党中央保持联系的发报机。

李克农当时的身份也极为特殊：对外他是八路军驻桂林办事处处长，负责一切公开事务；对内，他则是中共中央南方局秘书长，肩负着整顿、恢复和领导中共在南方广大地区党组织的秘密重任，并直接领导着设在桂北路206号的一处隐蔽战线工作机关。他统筹公开与隐蔽两条战线，周旋于桂系、国民党CC系（指国民党内由陈果夫、陈立夫兄弟主导的秘密政治派系）、复兴社等势力之间，确保共产党的组织安全和交通线的畅通。

←李晨在《阵地》中
饰演李克农。
(视频截图)

→李克农照片。
记者陈静翻拍

● 文化筑垒：统战智慧与“精神文化长城”的构建

历史上的李克农，是一位极具创造力、亲和力和开拓精神的“多面手”。在桂林，他将文化统战工作做到了极致，堪称是一位构筑“精神文化长城”的总工程师。

他成功推动了《救亡日报》在桂林复刊。这份由郭沫若担任社长、夏衍担任总编辑的报纸，是文化界救亡运动的重要喉舌。复刊面临重重困难，关键在于争取桂系地方实力派的支持。李克农亲自出马，拜会广西省主席黄旭初。会面时，黄旭初问道：“广西有没有共产党？”这是一个极其敏感且充满陷阱的问题。李克农机智地回答：“有是有的，但不会找你们的麻烦。如果说没有共产党，那是骗你，我就是嘛！”这番坦诚相交，既表明了中共团结抗战的诚意，也展现了光明磊落的态度，赢得了黄旭初的尊重与信任，为八路军驻桂林办事处的立足与发展打开了局面。李宗仁、白崇禧后来不仅表示欢迎，还给予了经费补助。在李克农的支持下，《救亡日报》发行量从几千份猛增至上万份，报馆所在的太平路12号也成为联络民主进步人士的公开场所。

李克农还敏锐地意识到戏剧艺术的宣传动员力量，不仅亲自关心指导桂林文化界的抗日演剧活动，动员排演了《一年间》等大型抗日剧目，甚至亲自披挂上阵。他在抗日戏剧《日寇暴行》中亲自扮演日寇角色，甚至拉着12岁的儿子李伦一同参演。这段插曲生动反映了李克农为人父的温情一面，也体现了他善于利用一切形式进行宣传的匠心。他广泛团结了郭沫若、夏衍、胡愈之、巴金、田汉、徐悲鸿等上百位文化界精英，使得新闻、出版、文学、戏剧、音乐、美术等各个领域，都成为了克敌制胜的舆论武器，将桂林打造成为当时的全国文化抗战中心之一，成就了“抗战文化城”的赫赫威名。

在隐蔽战线之外，李克农还开展了对广西上层和军队的统战工作。他通过秘密党员、著名教育家杨东莼主持“广西地方建设干校”，为广西培养了数千名抗日骨干。他指导夏衍与桂系将领韩练成建立联系并成为交心朋友，这份情谊在1947年的莱芜战役中开花结果，时任国民党46军军长的韩练成临阵策应，为华东野战军取得辉煌胜利立下大功。这一切，都展现了李克农“布阵”的深远与精妙。

下转03版▶