

金爵奖最佳纪录片《胡阿姨的花园》定档

“废墟花园”见证平凡希望

10月14日，一举拿下第26届上海电影节金爵奖最佳纪录片、第47届莫斯科电影节圣乔治奖最佳纪录片，以及2025弗拉哈迪纪录片电影节国际竞赛单元银奖，纪录片《胡阿姨的花园》正式官宣定档10月23日全国艺联专线上映。这部历时九年打磨的温暖现实主义作品，将带领观众走进重庆街头一位普通阿姨的“废墟花园”，见证她用韧性与诗意对抗生活的风雨。

废墟之上

用爱与韧性构筑“精神花园”

《胡阿姨的花园》记录了胡阿姨与儿子少斌九年（2012-2021）的生活轨迹。在重庆街巷的烟火里，藏着一位寻常阿姨的精神疆域。她曾被生活的重负压过肩头，也目睹着至亲陷在困顿之中，但是她依然用日常的琐碎，和城市角落的零星物件撑起自己的一方天地。那些“别人眼中的废物”，在她的手里仿佛被注入了新的生命，慢慢生长出一片色彩斑斓的小世界。没有惊天动地的壮举，也没有轰轰烈烈的故事，她只是以一双发现美的手、一颗悲悯温暖的心，在生活的缝隙里，把困顿酿成了诗意，让平凡长出了光芒。

当精心搭建的花园因城市变迁被拆，她在公租房的走廊里，把别人丢弃的花苗重新养活，笑着说“被遗弃的都能活”。然而，影片不放大苦难，只是真实呈现她如何用微小的创造、纯粹的善意，在精神世界里构建起富裕的“花园”，而这份“在裂缝里开花”的力量，恰是当代人最需要的心灵慰藉。

影片中，母子间的亲情拉扯同样动人。面对儿子少斌对生活意义的质疑，母子二人从最初的生死观念碰撞，到后来的磨合共处，展现了困境中亲情的救赎之力。这种真实的情感流动，让影片既具备“社会学案例”的深度，又拥有直抵人心的共情力，此前在影展放映时，多次引发观众“在别人的故事里看见自己”的共鸣。

在十八梯

导演跨越九年的记录

纪录片《胡阿姨的花园》导演潘志琪，曾以小人物为主角的《24号大街》入围阿姆斯特丹国际纪录片电影节主竞赛单元。这部新作《胡阿姨的花园》继续关注小人物苦乐参半的生活。

《胡阿姨的花园》影像内容跨越9年，真实反映了一对母子的精神世界和生活韧性。影片此前已在国内外电影节斩获多项专业荣誉并获得广泛认可，不仅一举拿下第26届上海国际电影节金爵奖最佳纪录片、第47届莫斯科国际电影节圣乔治奖最佳纪录片，以及2025弗拉哈迪国

际纪录片电影节国际竞赛单元银奖，还成功入选第29届釜山国际电影节广角镜纪录片竞赛单元、第44届法国让鲁什国际电影节国际竞赛单元、第15届北京国际电影节真实至上单元等多个重要影展单元。

据潘志琪介绍，在2010年的时候，他开始计划拍摄《胡阿姨的花园》。

“当时我带着作品去重庆，参加重庆民间映交流展。那是我第一次去十八梯，当时觉得，这样一个在四周高楼林立的城中村挺奇观的，重庆的生活味、市井味非常浓烈，在十八梯，能看到我们城市文化已经消逝了很久的生活景观，比如说那里还有放香港电影的一块钱录像厅，我会觉得特别新奇，有一种重新找回以前记忆的感觉，还有一两块钱的老茶馆。”

重庆的地形很特别，穿过繁华的解放碑，过了一条街到了十八梯，就好像到了另一个时空，这两个不同质感的时空转换很电影，一个传统一个现代。那时就听说十八梯即将要旧城改造，试想生活在这里的人会去往哪里？当时潘志琪很想在那里拍一个片子，但具体也不知道拍什么，后来就陆陆续续会经常过去。2012年的时候，他遇到了胡阿姨，接触到她的小旅馆和她的花园。

潘志琪说，胡阿姨的性格比较外向，她如果第一感觉比较认同你的话，跟你交往，就能很快熟络起来，我们比较投缘。“拍摄的过程中，如果我工作比较忙，有较长时间没有去拍摄，当我突然间出现在那，她都会很惊喜，我们从一开始就会有种亲近感，我和她相处没有那种从陌生到熟悉的过程。”

潘志琪认为，作为一个创作者，其实也是被拍摄对象生活中的一个参与者或陪伴者。“你们之间的关系会在镜头中自然而然流露出来，所以我觉得，拍人的纪录片很大部分需要去处理人和人之间的关系。”

当谈到纪录片和剧情片没什么太大的区别时，潘志琪说，本质上的区别就是一个是找人来演，另外一个现实中的人的生活，我们都是借助影像去构建一个世界，构建这部影片的原则就是它必须是真实的，哪怕是科幻片，我们也要告诉观众我们是遵循真实的原则来构建的，那纪录片为什么就不能去虚构呢？

“我认为我们不该把纪录片的真实观狭隘化了，西方的新纪录片运动即是在探讨关于‘虚构的真实’的话题。当然，《胡阿姨的花园》也是在遵循一种写实的方法去呈现人物的真实生活。”潘志琪说。

综合1905电影网、澎湃新闻



↑《胡阿姨的花园》定档海报。



→《胡阿姨的花园》剧照。